SOLIDARIDAD OBRERA

AIT

Órgano de la Confederación
Regional del Trabajo de Catalunya III Época - 1 euro

FUNDADA EN 1907

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT)
Segundo Número Especial - Centenario de la CNT

1 año de conmemoraciones

100 años de anarcosindicalismo

Sumario

EDITORIAL

100 años de anarcosindicalismo (1 año de conmemoraciones) 3

CRÓNICAS

26 de enero de 2010
Día 0 del Centenario en Barcelona 4
Sonia

Barcelona Negra y Anarquista 5
Juanma Garrido

Jornadas Anarkofeministas 6
Klara

Jornadas Alternativas al Capitalismo: la autogestión a debate 8
Carles Sanz

La memoria del cine colectivizado 10
Llorenç Mas

Imágenes del Centenario 12

La música y el teatro, también presentes en el Centenario 14
Julio Losada

La Ruta del Anarquismo 16
Historia de un proyecto turístico que acompañó al Centenario
Mariano Maturana

Jornades Anarcosindicalistme, ahir i avui 18
Agustín Montes

Para la memoria y el futuro 19
El monumento a los fusilados en el cementerio de Montjuïch, en Barcelona
Sònia

Libros del Centenario 20

Sobre la situación orgánica en Catalunya 22
Para que no haya confusiones malintencionadas
Comité Regional de Catalunya

ENTREVISTA

Joan Mariné 23
Amikoj de Spartakus kino-klubo

PUNTS DE VENDA DE LA «SOLI» A BARCELONA

LOCALS

El Lokal (C/ De la Cera, 1bis)

Infoespai (Plaça del Sol).

Bar «Los vascos»
(C/ Ramalleres, 16)

KIOSKOS i LLIBRERIES

Raval: La Rosa de Foc ,
(C/ Joaquin Costa, 34).

Gràcia: Cap i Cua,
(C/ Torrent de l'Olla, 99).

Mai morirem Crew,
(C/ Torrent de l'Olla, 160).

Llibreria Aldarull,
(C/ Martínez de la Rosa, 57).

Eixample: Kiosko «Manu»
(C/ Nàpols-Roselló).

Sants: La ciutat invisible,
(C/ Riego, 35).

boletín de suscripción

SOLIDARIDAD OBRERA
AIT

Nombre y apellido .....

.....

Domicilio .....

Población ..... D.P. .....

Provincia ..... Nación .....

Tel. (opcional) ..... E-mail .....

Suscripción por 1 año: ☐ 10 Euros (extranjero 20 Euros)

Suscripción de apoyo: ☐ 15 Euros ☐ 30 Euros ☐ Otras cantidades: ..... Euros

boletín de domiciliación bancaria

Les agradecería que en adelante, y con cargo a mi cuenta/libreta, atiendan los recibos que anualmente les presenten de SOLIDARIDAD OBRERA

Fecha.....

Firma

Titular cuenta .....

.....

Banco/Caja .....

Domicilio agencia.....

.....

ENT.	AG.	DC.	CTE.

SOLIDARIDAD OBRERA
AIT

Edita:
Comité Regional
de Catalunya CNT-AIT

Coordina este número:
La Asamblea de Redacción

Administrador: M.A. López

Diseño y maquetación:
Equipo «Soli»

Redacción:
Juanma, Pako, Manuel,
Rosendo, Pacorro, Eduardo

Fotografía: Colectivo Tinta Negra

Redacción y Envíos:
C/ Joaquín Costa, 34, entresuelo
08001 Barcelona
Tel. y Fax: 93 318 88 34

E-mail: cntsoliobrera@hotmail.com

Impresión: Gráficas Delfos 2000, s.l.
Tel. 93 371 50 80

D.L.: B-406/78

Precios suscripción:
España: 10€
Extranjero: 20€
Cuenta corriente: La Caixa
d'Estalvis i Pensions (2100).
C/ Hospital, 101
08001 BARCELONA
ofic. 0480 - 91 - 0100824526

100 años de CNT

1 año de conmemoraciones

El Centenario de la CNT ya es historia. Una historia donde a su vez, la militancia, mediante la realización de numerosos eventos, se ha esforzado en rescatar del olvido lo que es y sigue siendo la Confederación. Ha sido laborioso, pero ha valido la pena comprobar que desde los dos sectores que funcionan en esta Regional se pudo superar la situación anómala que estamos viviendo desde hace años para reencontrarnos, conocernos y comprobar que podemos trabajar conjuntamente en espera de una solución definitiva.

La publicación del primer número especial de la *Soli*, que tanto reconocimiento obtuvo, fue quizás el primer ejemplo de que es posible. Luego han seguido los libros editados, el teatro, los conciertos, el cine e infinidad de charlas abiertas al debate donde se ha hablado de lo mucho que ha llovido en estos 100 años de luchas, victorias y penurias; de que hoy la sociedad no es la misma que vio nacer a nuestra Organización; de que el modelo patriarcal sigue oprimiéndonos desde pequeñas; de que los medios de producción y el mercado han cambiado, pero también de que la explotación continúa presente y de que hay alternativas para erradicarla.

Desde que se constituyera la CNT hasta ahora, hemos pasado del sueño del internacionalismo obrero a la pesadilla del liberalismo globalizado, ése que ahora se viste de neo y utiliza su crisis para arrebatarnos nuestros derechos mediante leyes de mercado que ya no dictan ni tan siquiera los gobiernos. Entre tanto, con la clase trabajadora hipotecada y los mal llamados «sindicatos» sobornados y firmando todo tipo de reformas, el capitalismo reconvertido está aprovechando el miedo disfrazado de apatía para garantizarse la esclavitud de próximas generaciones, para convertir su sudor en beneficios que transferir a paraísos fiscales. Este es el panorama actual, distinto al de entonces, sí, pero no más difícil del que se encontraron nuestros fundadores.

Ciertamente, la situación no es la misma, pero como suele decirse, somos la consecuencia de nuestros actos. En este sentido, podemos sentirnos orgullosos de no haber aceptado subvenciones a cambio de vendernos, pero también hemos de lamentar errores históricos reconocidos y otros más recientes, aún por reconocer. Sólo dando ese paso podremos volver a vertebrar, desde Catalunya, un anarcosindicalismo que rememore las conquistas sociales de antaño aunque para ello se tuviera que transgredir leyes represivas que llevaron a nuestra militancia a la cárcel, y no sólo durante las dictaduras.

No nos engañamos, el panorama no es halagüeño, pero siempre hemos dado un paso al frente y por otras vicisitudes mucho peores hemos pasado durante nuestra andadura. Si la utopía es el camino, siempre habrá alguna dirección para escoger, para reorganizarnos, para volver a demostrar que las asambleas y las secciones sindicales son más importantes que sus comités de empresa y sus prebendas; para formar sociedades obreras que opten por desmembrar una estructura económica tan ajena como incomprensible y organizarnos en cooperativas y colectivizaciones que vuelvan a demostrar que somos capaces de autogestionarnos.

Esa capacidad de respuesta y de organización es la que hemos querido plasmar con la presentación de esta *Soli*, que siguiendo el mismo diseño que su predecesora pone nuestro particular colofón a los actos del Centenario evocando en la portada la fuerza de la lucha obrera ante situaciones de injusticia y recordando en la contraportada nuestra capacidad constructiva y de autoorganización.

La finalidad de esta edición no es la de volver a hablar del pasado histórico ni del devenir que sólo nosotros escogeremos, sino la de reconocer el esfuerzo llevado a cabo por toda la militancia durante un año de conmemoraciones que, por cierto, aún no han concluido, puesto que todavía está pendiente la colocación de un monumento, a mediados de junio, en recuerdo a los compañeros y compañeras que dieron su vida por la revolución anarquista.
Tampoco aspira a repetir el éxito de la publicada en enero, en trabajo conjunta con la otra cabecera homónima, antes ubicada en Terrassa. Aquella vez se pudo hacer un trabajo conjunto que recogía nuestras vivencias durante más de un siglo. Sin embargo, esta vez, no ha podido ser pese a que sólo solo se tratase de realizar un compendio de los actos celebrados entre ambas Regionales, a que había sido aprobado en la Comisión Organizadora de los actos del Centenario y a nuestra disponibilidad demostrada hacia la otra Redacción.
Aun así, con la *Soli* que tienes en tus manos, queremos homenajear a quienes se han pasado largas horas de reuniones en búsqueda del consenso y han aportado el músculo necesario para demostrar que aún hoy seguimos persiguiendo unos ideales:
el comunismo libertario.

Porque la CNT no sólo es pasado, también es presente y futuro, y tal y como dijimos en la editorial de aquella primera edición especial, estamos condenados a entendernos.

Agradecimientos

Este número especial no podría haber salido sin la colaboración de quienes además de organizar los actos que en él se presentan se han brindado a redactar la mayoría de artículos. Para ellos va nuestro agradecimiento por aguantar nuestro acoso para que se pusieran manos al teclado.

Queremos agradecemos también la paciencia de Carmen, de la llibreria Rosa de Foc, por facilitarnos cuanto material le hemos solicitado, y la siempre estimable colaboración de Jordi, compañero del Sindicato de Artes Gráficas de Barcelona y miembro del Colectivo Tinta Negra, de quien hemos tomado, en este y en el anterior número especial, alguna fotografía.

A todos ellos y a quienes seguramente se nos olvida, muy a nuestro pesar y a las prisas por entregaros esta nueva edición, gracias.

26 de enero de 2010

Día 0 del Centenario en Barcelona

En la lucha, en la persecución de la idea, lo que cuenta es el día a día y, a veces, cada minuto pero, también es cierto que hay momentos que resultan ser un concentrado de simbolismo. En este caso, la presentación del Centenario de la CNT no sólo constituía el pistoletazo de salida de los actos a realizar como conjunto de la efemérides, sino la constatación de nuestra tozudez ideológica, de la resistencia contra las adversidades (sin ánimo de hacer una novela), de que, pese a todo, «aún estamos aquí» y todavía persiguiendo una sociedad libre y fraterna.

Por eso, la elección de la fecha de presentación del Centenario en Barcelona no fue casual. Elegimos el día 26 de enero, el mismo día en el que, en 1939, las tropas franquistas entraban en la ciudad y, aunque sea repetir un concepto ya utilizado pero siempre vigente, acababa el sueño y empezaba la pesadilla, lo que como decíamos antes, no ha impedido que lleguemos hasta hoy y con fuerzas suficientes para continuar.

■ Arriba, a la izquierda, *cartel indicador de la sala donde se presentó el Centenario de la CNT en Catalunya.*
Arriba a la derecha, *aspecto de la sala durante la Presentación.*
Abajo, *compañero saludando delante de la bandera.*

“La elección de la fecha de presentación del Centenario en Barcelona no fue casual. Elegimos el día 26 de enero, el mismo día en el que, en 1939, las tropas franquistas entraban en la ciudad”

Tampoco fue una casualidad el lugar elegido para la presentación, la Sala Mirador del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el edificio de la antigua Casa de la Caridad. Constituye la parte superior de una estructura moderna insertada en un edificio antiguo, que es como la sombra alargada de éste y su acristalado ámbito domina el Raval, uno de los primeros núcleos obreros de la ciudad.

Bien es cierto que esa elección (de hecho toda la búsqueda de locales para los diferentes actos del centenario) nos hace abrir un paréntesis que, a su vez, nos abre otro frente de lucha... los ciudadanos han perdido su ciudad. Locales pretendidamente públicos tienen un uso pseudo-democrático los temas del cual deciden sus gestores privados, poniéndoles como colofón precios no precisamente asequibles. Además de recuperar las calles, vamos a tener que recuperar los interiores.

En el caso concreto de la presentación, fuimos reñidos cual infantes traviesos, «por nuestra propia seguridad» y amenazados con no volver a tener opción a alquilar en el Centre de Cultura Contemporània porque habíamos colgado banderas en lugares y maneras peligrosas... paternalismo y amenazas, ¡viva el mundo democrático!... Por cierto, las hermosas y enormes banderas quedaron de vicio colgadas casi en el vacío y reflejadas y vueltas a reflejar en las cristaleras.

Tras unas horas de idas y venidas, organizando el espacio, los materiales a presentar –entre ellos la *Solidaridad Obrera* del Centenario, conjunta–, la ornamentación de la sala, la comida y la bebida, realizado todo ello por las hormiguitas confederales en continuo trasiego, fueron llegando los invitados al acto, el mundo confederal y libertario. Y, entre ellos, algunos compañeros veteranos que, si ellos estaban emocionados, más nos emocionaron a nosotros.

La compañera Sonia Turón, de la Comisión del Centenario, abrió el fuego de la presentación, explicando las razones de la fecha elegida, la importancia de la organización en la ciudad, su ciudad de nacimiento, el significado de haber llegado a los 100 años tras todos los intentos de exterminio y ninguneo, y la CNT más allá del mero sindicalismo.

A continuación, Carles Sanz, miembro de la Fundació d’Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA), veterano militante y estudioso del Movimiento Libertario, hizo un repaso por la historia de la Confederación Nacional del Trabajo, en todas sus vertientes, social, económica y política, desde la huelga de La Canadenca con la consecución de las 8 horas de trabajo hasta las publicaciones, desde los esfuerzos en educación hasta la Revolución de 1936, que permitió poner en práctica el ideario anarconsidicalista y llevó a algo tan importante como la experiencia de las colectivizaciones.

Luis Fuentes, en su día secretario de la organización, habló del futuro, en mayúsculas. En un mundo capitalista y opresor de vidas y conciencias, habló de la necesidad de nuestra existencia, como referente social y ético y como puntal de lucha, lejos del sindicalismo institucional y vendido. También remarcó la estabilización y crecimiento sostenido que, gracias a un trabajo ingente de la militancia, está experimentando el sindicato.

“Hicimos un repaso de los actos programados para el Centenario, presentándolos con una breve explicación de cada uno y haciendo hincapié en la importancia de la participación”

Juanito Piquete, músico y libertario, puso punto y final al acto, poniendo el énfasis en la parte más sentimental de la militancia, en esa ilusión de trabajar para que la vida cotidiana vaya hacia lo libertario y en cómo se siente uno personalmente cuando se compromete con esa ilusión.

Evidentemente, hicimos un repaso de los actos programados para el Centenario, presentándolos con una breve explicación de cada uno y haciendo hincapié en la importancia de la participación.

Acabado el acto «académico», pasamos todos los presentes a brindar con el vino que se ha hecho para el Centenario y a picar, más que comida, palabras entre compañeros, recuerdos entre amigos, ilusiones entre iguales.

100 años de dignidad obrera, 100 años de lucha

Sònia

Barcelona Negra y Anarquista

La charla «Barcelona Negra y Anarquista» se enmarcó dentro de la Semana Negra de Barcelona, certamen que tuvo lugar en nuestra ciudad y que tradicionalmente acoge a lectores aficionados a este género literario. Sabedor de la relación de algunas de estas obras con el movimiento anarquista, surgió la idea de dedicar una jornada a comentar esos libros. Luego esta idea empezó a tomar cuerpo y finalmente, el 4 de febrero de 2010, apenas una semana después de la presentación del Centenario de la CNT, se llevó a cabo. Esta es la crónica de su preparación y posterior desarrollo.

Acto I: Biblioteca La Bóbila (Hospitalet de Llobregat). Club de Novela Negra

Un año antes del Centenario de la CNT, el club debatía sobre la última novela de Jean-Claude Izzo, autor que sitúa sus tramas en Marsella. Al final del acto se me ocurrió tomar la palabra:

–¿Alguien ha asistido alguna vez a un debate que relacione novela negra y anarquismo?

La respuesta provocó algunas caras de extrañeza, pero ninguna afirmativa. A lo sumo, alguna relación entre la novela negra y el boxeo hecha un año anterior, pero poco más.

Era marzo del 2009. Ése fue el inicio del segundo acto realizado para conmemorar el Centenario de la CNT, pues el primero, lógicamente, fue la Presentación.

El siguiente paso fue buscar asesoramiento, para lo cual me las ideé para conseguir una entrevista con el director de la biblioteca La Bóbila, de l'Hospitalet, tal vez el lugar donde se guarda mayor fondo bibliográfico de todo el país, en cuanto a novela negra se refiere:

–¿Cuáles son los pasos para entrar en la Semana Negra de Barcelona? Mi idea es que una de las Jornadas se titule «Barcelona negra y anarquista».

–Contactar con el comisario de la semana. Se llama Paco Camarasa y tiene la librería Negra y Criminal, en la Barceloneta. Ahí tienes su teléfono.

Mi preocupación en esos tiempos no era tanto atar a los autores como conocer cualquier obra que cumpliese dos premisas: que su desarrollo fuera en Barcelona y que fuera del género negro. *Nadie debería matar en otoño* y *La bicicleta de Leonardo* fueron las primeras novelas localizadas. Los autores son J. Luís Ibañez, que vive en Barcelona, y Paco Taibo, que reside en México. Con respecto a esta última novela, hay que decir que merece que le dediquéis un fin de semana.

Pero volvamos a cómo se organizó la Jornada. Era pleno verano cuando se cerró el acuerdo con Camarasa: el acto se celebraría un jueves o un viernes y el local debería ser espacioso. Esas vacaciones las dediqué a leer 7 u 8 libros de temática anarquista, entre los que me sorprendió otro pequeño libro de Taibo, *De paso*, que narra las vicisitudes de Sebastián San Vicente, un activista libertario que recorre el México de 1920.

Esperábamos buena afluencia. La CNT traería a los ponentes y les facilitaría el alojamiento enmarcándolo dentro de los actos del Centenario.

Finalmente, conseguí que el cartel lo completase Lucio Urtubia, el único de los tres que había vivido en carne propia la

> *"De la relación de algunas obras de la novela negra con el movimiento anarquista, surgió la idea de dedicar una jornada a comentar esos libros"*

acción directa del anarquismo. El presupuesto presentado fue de 1.000 euros, incluyéndose en él un vuelo México-Barcelona y el alojamiento en el hotel a de los dos que venían de fuera. Al final, el coste del acto salió redondo, sobraron 50 cts.

Acto II. Palau de la Virreina (Barcelona). Semana Negra

Llegó el 4 de febrero del 2010, a las 16 h. Se formó una larga cola para subir a la planta cuarta del Palau de la Virreina, en Barcelona. Las más optimistas previsiones se desbordaron y la sala quedó abarrotada en una mezcla de militantes libertarios, lectores de novela negra y nostálgicos de un pasado de acción, cual no hubo otro igual.

El que firma el presente artículo, afiliado al sindicato de Actividades Diversas de la CNT de Barcelona y artífice del singular evento, empezó estableciendo la relación entre el barrio del Raval de Barcelona, la novela negra y la organización anarcosindicalista.

Después le tocó el turno a Paco Taibo, que entre otras actividades es autor de numerosas novelas del género y director de la Semana Negra de Gijón. Desgranó el argumento de su obra *La Bicicleta de Leonardo*, ambientada durante los años del pistolerismo, entre 1920 y 1921, en las calles del Raval barcelonés, época e la que se asesina a Dato, presidente del gobierno. En ellas tiene lugar una lucha sin cuartel entre las bandas de asesinos, financiados por la patronal, y los hombres de acción del anarquismo catalán que con su sangre regaron los adoquines del Barrio Chino, pero resistieron y el enemigo lo pagó caro, incluidos los altos representantes de la patronal, la policía y el gobierno, pues se aplicó a sangre y fuego el dicho «quien a hierro mata, a hierro muere». En esa época convulsa se perdió el miedo y se vislumbró un futuro que iba a cambiar la sociedad. Nada que ver con los tiempos actuales, tristes momentos que le toca vivir a la clase trabajadora y a la sociedad en general. En la novela, la policía, el gobierno civil y el tristemente famoso Barón de Koenig se enfrentan a Ángel del Hierro, al que ayuda el periodista «la pulga Amador». Pistoleros, policías corruptos y torturadores, periodistas y la flor y nata de los luchadores anarquistas se entremezclan en esas páginas en una batalla sin fin por las calles del Distrito V. Para comunicarse en la clandestinidad, la «Pulga Amador» y el Ángel Negro idearon un sistema de comunicaciones que incluía la rima 41 del *Libro de los Gorriones*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Dicha rima dice así:

Mi vida es un erial
Flor que toco se deshoja
Que en mi camino fatal
Alguien va sembrando el mal
Para que yo lo recoja

El siguiente ponente fue José Luís Ibáñez, autor de *Nadie debería matar en Otoño* y *También mueren ángeles en Primavera*. Ambas novelas se sitúan en Barcelona en los años 1936 y 1937. Forman parte de lo que serán cuatro obras asociadas a las estaciones del año, donde el protagonista es Toni Ferrer, detective privado. En distintos lugares de la ciudad aparecen los cadáveres de tres patrulleros de la CNT-FAI. García Oliver convoca al detective para esclarecer los crímenes. Aurelio Fernández, el abogado Barriobero, el ladrón Fantomas, Camilo Berneri y Mariano de Argila son algunos de los personajes que se mueven por la ciudad en los convulsos años de la Guerra Civil.

El acto lo cerró Lucio Urtubia. Como dice en su autobiografía: anarquista, falsificador y atracador, pero sobre todo, albañil. Habló de los años de la clandestinidad, de su relación con Quico Sabaté, de sus clandestinos pasos por la frontera entre Navarra y Francia y de sus orígenes como militante anarquista. La perfección de sus falsificaciones hizo tambalear a la banca americana y ayudó y se relacionó con los movimientos guerrilleros de América del Sur.

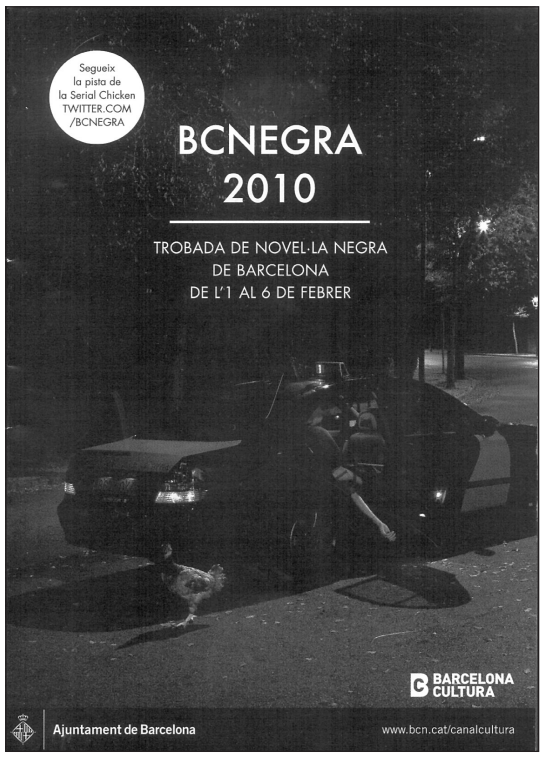
Tras él, con una sala a rebosar y un tiempo de conferencia que se quedó muy corto, tuvo que darse por finalizado el acto.

Anecdótico, pero significativo

Una anécdota divertida durante la organización de la Jornada fue la cena con Lucio y Taibo, junto a la compañera Sonia, el día antes del debate. Al conocerse se lanzaron al ruedo como gallos de pelea. Finalmente, acabamos tomando una copa en buena armonía, en un local del Raval barcelonés, donde algunos noctámbulos reconocieron y saludaron a Lucio.

Otra anécdota, no tan divertida, fue que no sólo ellos se enteraron del paso de Lucio por nuestra ciudad. Ya metidos en plena Semana de Novela Negra de Barcelona, las secciones de cultura de los periódicos publicaban amplios reportajes, hablando, sobre todo, de los ponentes que cada tarde desmenuzaban su obra. Una periodista que dijo trabajar para *El País* contactó con la CNT para ver la posibilidad de entrevistar a Lucio. Se le contestó que por supuesto, pero a cambio de hacer mención del Centenario de la CNT. Nunca más supimos de ella, aunque quizá esté esperando a que pasen otros cien años. Ése es el trato que se nos da desde los medios de comunicación corruptos y comprados por el poder.

Juanma Garrido



■ A la izquierda, *folleto anunciando el certamen literario de la Semana Negra de Barcelona.*
Abajo, *aspecto de la concurrida sala durante el acto que relacionó la novela negra con el anarquismo de primeros de siglo.*

Jornadas Anarkofeministas

Dentro del marco de la celebración del Centenario de la CNT, varias mujeres militantes de esta organización sentimos la necesidad de aportar, desde una perspectiva de género, un análisis estructural de la situación de las mujeres militantes y la mujer no militante libertaria para que la evolución específica de sus luchas, presentes desde el inicio en esta organización, y mucho antes de 1910, no quede diluida y difuminada en el conjunto del proceso.

Considerábamos que las jornadas podían ser un buen punto de partida para difundir las ideas libertarias fuera de la CNT y para que las personas que integramos esta organización nos planteásemos y analizásemos cuestiones relacionadas con el patriarcado, que aún hoy en día están presentes en nuestra sociedad e incluso dentro del movimiento libertario.

Estas Jornadas, desarrolladas durante el mes de marzo de 2010, se plantearon como una oportunidad para acercarnos a las distintas realidades de la militancia femenina. Pretendíamos analizar, debatir y visibilizar la participación y organización de las mujeres que se identifican con los principios libertarios y no renuncian a su identidad de género. Queríamos observar las problemáticas que nos afectan como mujeres dentro de diversos ámbitos donde nos movemos: laboral, educativo, organizativo, salud, afectivo, etc. Problemas derivados de una sociedad patriarcal y capitalista que además afectan también a la otra mitad de la población, a nuestros compañeros. Sin olvidar que el patriarcado y el capitalismo también discriminan a otras identidades como son las lesbianas, transexuales, intersexos, gays, personas no europeas, personas sin dinero, etc.

Con este objetivo, dividimos los temas de las Jornadas en dos niveles. El primer nivel se correspondía con nuestra propia situación como mujeres trabajadoras y militantes en un sindicato de clase, revolucionario y libertario, abarcando la perspectiva histórica y las necesidades que detectamos hoy en día. El segundo nivel con la participación de mujeres feministas en otros colectivos que pretenden contribuir al cambio social –desde la educación, hasta la prensa, pasando por la difusión, la imagen, etc.– Con esto, lo que pretendíamos era visibilizar las luchas diarias en la vida cotidiana, los proyectos que resultan, las dificultades que existen y las contradicciones que van surgiendo en la práctica. Queríamos, igualmente, trabajar estos aspectos recogiendo múltiples experiencias que tuvieron lugar en el pasado y otras que hoy día se reproducen en otros lugares fuera de nuestras fronteras.

Pretendimos que el contenido de estas Jornadas fuera de interés relevante para los y las afiliadas a la CNT y que contribuya a elevar el grado de visibilidad de las mujeres que participan día a día en el sindicato, al mismo tiempo que nos permita un análisis que aportaba estrategias para favorecer dicha participación. Del mismo modo, consideramos necesario traspasar este límite para llegar a todas aquellas mujeres activas que en la actualidad se plantean la necesidad de militar desde una perspectiva anarcofeminista. Confiábamos que determinados temas que pretendíamos abordar

> *“Varias mujeres de esta organización sentimos la necesidad de aportar, desde una perspectiva de género, un análisis estructural de la situación de las mujeres militantes y la mujer no militante libertaria”*

fueran susceptibles de interés para el conjunto de la población y que a su vez fuese un buen momento para mostrar qué puede ofrecer la organización sobre estas inquietudes.

Para este análisis recurrimos a conferencias, talleres, documentos audiovisuales y performances. La conferencia que inauguró las Jornadas fue *Dona i Anarcosindicalisme*, y estuvo a cargo de Ana Sigüenza –primera Secretaria de CNT– y Laura Vicente, profesora de Historia y Doctora en Historia Contemporánea en la UB de Alicante, autora de *Teresa Claramunt. Pionera del feminismo obrerista anarquista*. Después le siguió *Teoría y práctica anarcofeminista*, desarrollada por La Katino Anarchista –miembro de la Red Anarcofeminista de Mujeres y creadora de la publicación *Alejandra*– y Vanessa Ortíz, del colectivo Juana Julia Guzmán (Bogotá). La siguiente tuvo como título *Dones anarquistes propagadores de la Idea*, y la realizó M.ª Ángeles García Maroto, periodista, escritora anarcofeminista y militante del SOV de Alcoi (Alicante). Continuamos con el *Alliberament animal, alliberament de la terra i alliberament de les dones*, que corrió a cargo de Natalia, Maria, Isabella y Clara. Le siguió *Dones Lliures, ahir i avui*, con Martha Ackelsberg, profesora de Ciencias Políticas y de estudios de la mujer y género, en Smith College de Northampton, MA (EEUU) y autora de *Mujeres Libres: el anarquismo y la lucha para la emancipación de las mujeres*. También participaron compañeras de Mujeres Libres de Extremadura y Madrid. Otra charla fue *Gènere, raça i classe*, que fue llevada por Carla y, por último, *Diversitat sexual i anarquisme*, charla-debate

■ *Cartel de las «Jornadas Anarkofeministas».*

a cargo de Spina, Filipo-Brenda y Maricarmen.

En general, hubo un alto nivel de asistencia en casi todas las conferencias, sobre todo en la de *Dones Lliures, ahir i avui*, desarrollada por Martha Ackelsberg y otras compañeras de Extremadura y Madrid, en la cual se generó un intenso debate que hubo que finalizar por el cierre de la sala. Sin embargo, otras charlas como *Alliberament animal, alliberament de la terra i alliberament de les dones y Diversitat sexual i anarquisme* tuvieron una asistencia más reducida.

También nos parecía interesante llegar al debate a partir de otros formatos que no fuera el de la palabra, sino que fuese la imagen la que produjera una reflexión posterior. Así pues, dentro de las Jornadas hubo lugar para ver el documental *A la deriva por los circuitos de la precariedad feminina* (2003). Este documental es el resultado de una coinvestigación realizada por un colectivo de mujeres llamado Precarias a la deriva, que es quien lo ha realizado, y trata sobre los aspectos del mundo laboral que rodean y atraviesan específicamente a las mujeres. Precarias a la deriva, colectivo vinculado a la casa okupada de mujeres La Escalera Karakola (Madrid), toman la idea de la deriva para establecer una cartografía de las condiciones precarias del trabajo en femenino. El proyecto nace con la llamada a la huelga que los sindicatos convocaron para el día 20 de junio del 2002 contra la reforma del desempleo, aprobada por decreto ley. Conscientes de que esta huelga moviliza principalmente al sector más «estable» y tradicional de los trabajadores/as, las precarias recorren los circuitos de la precariedad femenina a los que la huelga no llega por diversas cuestiones mediante un piquete-encuesta, he aquí las trabajadoras domésticas, cuidadoras, autónomas, asistentas sociales...

Tuvimos en cuenta que este documental surgió en un momento concreto por una situación también concreta, más arriba detallada, pero lo interesante es observar que unos años después la situación laboral no ha mejorado, sino que partidos políticos, patronal y sindicatos amarillos vuelven a darnos la espalda para pactar nuevos recortes sociales, como son la nueva reforma de las pensiones y de la Seguridad Social.

Este cine-forum tuvo una asistencia muy escasa, pero aún así el debate posterior estuvo interesante.

Hubo también performances a cargo de las Costureras Salvajes y Filippo-Brenda, en momentos diferentes. Las Costureras Salvajes nos presentaron *Ruidos mecánicos, hilos de la memoria*. Y Fillipo

“Las Jornadas sirvieron también para conocer a otras personas o colectivos que están haciendo feminismos a nuestro alrededor y que están contribuyendo hacia la consecución de una sociedad anarcofeminista”

Brenda nos recitó algunos de sus poemas putrefactos.

También hubo varios talleres, como el de autogestión de la salud y autoconocimiento, dirigido específicamente a mujeres. Ambos tuvieron aforo completo, ya que las plazas eran limitadas, del espacio para el primero y a causa de la intimidad que requería el segundo taller. La razón por la cual decidimos abordar estos temas fue por la gran desinformación que las mujeres poseemos sobre nuestros propios cuerpos a causa de una educación limitada, y en algunos casos, una educación llena de tabúes y supersticiones. Algo a destacar de estos talleres es que surgió la propuesta de organizar unas jornadas específicas sobre autogestión de la salud de las mujeres. También ha habido otras mujeres que han estado interesadas en su conenido, poniéndose en contacto con nosotras para poderles pasar información y organizar un taller de estas características en el sitio donde residían.

El taller de autodefensa para mujeres no pudo realizarse por problemas técnicos. Por este motivo, queda pendiente de poder llevarlo a cabo en algún momento, puesto que fueron muchas las mujeres que se inscribieron.

Por último, para la contribución al análisis del que más arriba se hacía alusión, organizamos un encuentro de publicaciones feministas, tanto de Cataluña como del resto del Estado Español y fuera del mismo. Participaron RAG (Irlanda), Histeria, Alejandra (Manzanares), En Veu Alta, Manifiesto SCUM y Herstory (distribuidora feminista).

Los lugares escogidos para la celebración de los actos han sido variopintos entre sí, dependiendo de los objetivos que nos marcamos con cada uno de ellos. Algunas conferencias tuvieron lugar en centros cívicos del distrito de Ciutat Vella, como son el de Drassanes, el de la Barceloneta y el Pati Llimona, los cuales nos ofrecieron una buena cobertura técnica. La elección de otros lugares respondieron al criterio de la afinidad, como son la Fundació d'Estudis Llibertaris Anarcosindicalistes (FELLA) y el Espai Obert, este es el único más alejado del distrito de Ciutat Vella. La Casa de la Solidaritat es un lugar que también está en el barrio y que ha colaborado en todo momento. Por último, decidimos celebrar uno de los actos en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) con la intención de hacer llegar la historia de las mujeres en la evolución de CNT a personas tanto afines como ajenas a la organización.

■ *Dos imágenes tomadas durantelas Jornadas.*
Arriba, *aspecto de la sala durante uno de los actos.*
Abajo, *tres ponentes en el debate escuchando con atención a una participante.*

El contenido final de las Jornadas estuvo relacionado con la disponibilidad de las personas que queríamos que participasen. Empezamos con una lista de ellas, de la cual varias fueron anuladas, otras mantenidas y otras tantas sumadas con posterioridad. Hubo temas que se nos quedaron en el tintero, como el de la pedagogía libertaria. Talleres que no pudieron realizarse, como el ya citado de autodefensa para las mujeres. Conferenciantes que cancelaron su presencia por enfermedad, como Antonina Rodrigo y otras que se indispusieron a lo largo de la charla, como M.ª Ángeles Gracía Maroto. Confirmaciones de última hora, como Vanesa Ortiz, del colectivo Juana Julia Guzmán, de Bogotá (Colombia), la cual tuvo muchísimas dificultades para cruzar las fronteras de su país y aterrizar en Barcelona.

La relación entre las personas que organizamos las jornadas fue amena, cordial y respetuosa. Aprendidos unas de las otras y también tuvimos que enfrentarnos a situaciones nuevas como organizadoras de unos actos que contribuían a la historia centenaria de una organización esencial dentro del movimiento anarcosindicalista. Aunque tampoco vamos a negar que fuera todo un camino de rosas; también hubo tensiones y malos entendidos, ya superados.

Las personas que organizamos las Jornadas las valoramos positivamente en el sentido de que sirvió para que hubiera un acercamiento entre las dos CNT existentes actualmente en Catalunya, para que nos conociéramos mejor tanto en la teoría como en la practica. Sirvieron también para conocer a otras personas o colectivos que están haciendo feminismos a nuestro alrededor y que están contribuyendo hacia la consecución de una sociedad anarcofeminista. Sirvieron para crear lazos de unión que ahora hay que cuidar y potenciarlos.

Klara

Jornadas Alternativas al Capitalismo: la autogestión a debate

En el marco del Centenario de la CNT, del 9 al 20 de abril de 2010, se organizaron en Barcelona estas Jornadas con el ánimo de debatir sobre el tipo de sociedad a la que aspiran los anarquistas desde una perspectiva teórica, histórica y actual. La idea de partida a la hora de plantearlas fue hacer un repaso de las alternativas tanto en términos de sistemas socio-económicos como también de las alternativas parciales al sistema capitalista que pudieran representar vías de acción o praxis para sustituirlo. Para ello, se optó por organizarlas en tres bloques temáticos: teórico, histórico y actual.

Las Jornadas impulsadas por CNT, en colaboración con la Fundación Anselmo Lorenzo (FAL), el Instituto de Ciencias Económicas y de la Autogestión (ICEA) y la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA), destacaron en su presentación el papel de la Confederación como «organización que busca la revolución social, incidiendo en el ámbito laboral-económico, y apoyando otro tipo de iniciativas que permitan luchar contra toda clase de explotación, dominación y autoridad».

> *"La idea de partida fue hacer un repaso de las alternativas tanto socio-económicos como parciales al sistema capitalista, optando por organizarlas en tres bloques temáticos: teórico, histórico y actual"*

■ *Cartel de las «Jornadas Alternativas al Capitalismo: la autogestión a debate».*

Bloque teórico

En este primer bloque, repartido entre los días 9 y 10 de abril, se desarrollaron temas que abordaban el funcionamiento del sistema capitalista, prestando una atención especial a un momento de crisis económica y social como el actual y asimismo un análisis tanto de la estructura económica y social como de sus posibles tendencias y evoluciones. Se incidieron también en propuestas anarcosindicalistas ante dicha crisis. Esta perspectiva teórica se completó con una serie de ponencias que ofrecían una visión amplia de la literatura económica y social relacionada con modelos de socialismo y comunismo libertario.

La presentación de las Jornadas, tuvo lugar en el Auditorio del Pati Manning el 9 de abril, iniciándose con el programa *Sistema capitalista: explotación, conflicto y destrucción* y con las siguientes ponencias:

– *¿Dónde estamos en la crisis?*, a cargo de Miren Etxezarreta, economista, integrante del seminario de economía crítica "Taifa".
– *El capitalismo hoy: ¿crisis o hundimiento?* Algunas consideraciones, a cargo del historiador y economista Toni Castells.
– *Propuestas anarcosindicalistas ante la crisis económica,* a cargo de Gaspar Fuster, profesor de economía e integrante de ICEA.

Miren Etxezarreta inició su disertación sobre la situación actual y habló de la reducción de costes laborales en todos los países ricos desde los años setenta, añadiendo que «más importante que luchar contra la crisis es luchar contra el capitalismo, con o sin crisis». Toni Castells, repasó las distintas crisis vividas hasta ahora por el sistema capitalista, al que situó «en estado decrépito y con un agotamiento irreversible», para añadir que es momento de «descolonizar nuestro pensamiento, repensarlo todo y pensar por nuestra propia cuenta», señalando también que si bien este sistema está muriendo, su fin dará lugar a otra sociedad, «y depende de nosotros de qué modelo sea». Por su parte, Gaspar Fuster esbozó las propuestas anarcosindicalistas ante la crisis económica y tras analizar las distintas propuestas lanzadas por la patronal, los partidos políticos y sus medios informativos, comentó las que propone el anarcosindicalismo, que pasan la ocupación y autogestión de las empresas cerradas por sus patronos y la confiscación de los latifundios, que serían puestos en manos de personas sin empleo.

El día siguiente, 10 de abril, los temas abordados trataron sobre *Estudios de autogestión y modelos de socialismo y comunismo libertario*, separándolos en dos bloques, uno por la mañana y otro por la tarde, y celebrándose ambos en el Auditorio 1 del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). En el de la mañana, estas fueron las ponencias presentadas:

– *Socialismo y comunismo libertario en el pensamiento económico hasta 1939,* a cargo de Lluís Rodríguez Algans. Economista y miembro del ICEA.
– *Autogestión, un debate actual: planificación participativa o reconceptualización del mercado¸*a cargo de Endika Alabort Amundarain. Profesor de Economía en la Universidad del País Vasco y miembro del ICEA.
– *Instituto de Ciencias Económicas y de la Autogestión: estudio y apoyo técnico para la autogestión generalizada*, a cargo de varios miembros del ICEA.

Lluís Rodríguez hizo una conferencia sobre el socialismo y comunismo libertario en el pensamiento económico hasta 1939. Tras citar a los principales autores que en aquellos años habían teorizado sobre las vías para la aplicación de este sistema, destacó la influencia de estos pensadores en la revolución española de 1936 y estableció un nexo entre aquel proceso histórico y la situación de crisis actual. Endika Alabort habló de la autogestión como planificación participativa o reconceptualización del mercado, remarcando el concepto de autogestión y analizando los modelos teóricos propuestos por Gastón Leval y Abraham Guillén. Para finalizar, los miembros del ICEA informaron de la labor desarrollada por esta institución.

Ya por la tarde, se trataron los siguientes temas, para los que se precisó traducción simultánea:

– *Economía de la libertad: creación de una vida plena para todos,* a cargo de Jon Bekken, actualmente miembro del colectivo editorial Anarcho-Syndicalist Review.
– *La Democracia Inclusiva como proyecto político para una nueva síntesis libertaria: fundamentos y propuesta de estructura social y transición,* a cargo de Takis Fotopoulos. Filósofo político.
– *Planificación anarquista para las economías del siglo XXI: una propuesta,* a cargo de Robin Hahnel, Profesor Emérito de la American University y actualmente Profesor Visitante en la Portland State University.

Jon Bekken apostó por la abolición de los mercados y los salarios, acompañado por la gestión social de la producción, y propuso la reducción del horario laboral a 20 horas semanales. Takis Fotopoulos ofreció una conferencia sobre la «democracia inclusiva como proyecto político para una nueva síntesis libertaria», exponiendo las claves que sustentan esta línea de pensamiento, que defiende la democracia directa, económica, ecológica y en el ámbito social, además de la creación de un nuevo sistema de valores. Por su parte, Robin Hahnel se mostró partidario de la planificación participativa de la economía, que se realizaría mediante consejos de trabajadores y consumidores.

Bloque histórico

El bloque histórico, repartido entre los días 16 y 17 de abril, pretendió exponer dos modelos fuertes de alternativa al sistema capitalista. Por un lado, el de las colectivizaciones anarquistas durante la guerra civil española (1936-1939), para lo cual se incluyeron ponencias que explicaban su funcionamiento en las diferentes zonas donde se implantaron (Cataluña, País Valencià, Aragón, Castilla y Andalucía). Por otro lado, una explicación del modelo de cogestión yugoslavo (1950-1990) con el objetivo de valorar esta experiencia tanto desde el prisma de un posible modelo de desarrollo para países empobrecidos, como a partir de los límites al socialismo impuestos por el plan, el mercado y el partido único, junto con una visión estrictamente libertaria de todo el proceso.

Los actos de la primera jornada de este bloque empezaron la tarde del 16 de abril en el Auditori del Pati Manning, donde se abordó la primera parte del tema escogido, que fue las *Colectivizaciones anarquistas durante la Guerra Civil española 1936-1939,* siendo éstas las ponencias presentadas:

– *Antecedentes históricos y aspectos sociales de la Guerra Civil,* a cargo de Paco Madrid. Historiador.
– *De bruces contra el Estado: la revolución de 1936 y el colectivismo agrario en Cataluña,* a cargo de Marciano Cárdaba. Historiador e Investigador.
– *Las tranformaciones colectivistas en la industria y los servicios de Catalunya (1936-1939),* a cargo de Toni Castells, historiador y economista.

Las ponencias de los tres reconocidos historiadores libertarios se centraron en cómo las experiencias del pasado pueden no sólo entender el presente, sino también ayudarnos a superar situaciones un tanto difíciles como puede ser la crisis actual. En primer lugar, Paco Madrid hizo un recorrido por la historia de la CNT y del movimiento anarquista subrayando la gran importancia que tuvieron los grupos de afinidad y cómo su no estructura ayudó en momentos clave de la clandestinidad y de la represión. Por su parte, Marciano Cardaba y Toni Castells pusieron sobre el tapete los logros en las colectivi-

■ A la derecha, *dos instantáneas tomadas durante los distintos actos celebrados.*

dades agrarias y en la socialización de la industria, demostrando la capacidad de la clase trabajadora a la hora de poner en marcha la economía de un país.

Los actos de la segunda jornada del mismo bloque comenzaron la mañana del sábado 17 de abril en el Centre Cívic Barceloneta, siendo las ponencias presentadas las siguientes:

– *Las colectivizaciones agrícolas en Aragón (1936-1939) entre revolución y reacción,* a cargo de Walther L. Bernecker, Professeur de l'Université Erlangen-Nürnberg de l'Allemagne.
– *Golpe de Estado, guerra y transformaciones sociales en Andalucía y Castilla (1936-1939),* a cargo de José Luis Gutiérrez Molina. Historiador e Investigador en historia social contemporánea.
– *Colectividades en el País Valencià. Acabando con los tópicos típicos,* a cargo de Manuel Vicent. Historiador y archivero.

El profesor Bernecker desgranó las claves de la revolución social durante la Guerra Civil y centró su ponencia en el caso aragonés matizando que fue un movimiento muy descentralizado y con estructuras diferentes en cada región, dando importancia a la labor realizada por el movimiento anarcosindicalista en unas circunstancias tan complicadas para realizar actividades económicas como fue la Guerra Civil. Por su parte, José Luis Gutiérrez y Manuel Vincent centraron su alocución en el poco conocido proceso de colectivizaciones agrarias llevadas a cabo en Andalucía, Castilla y País Valencià. Asimismo, incidieron en la manipulación de la historia y en el caso valenciano, en la complejidad en la constitución de sindicatos y grupos anarquistas en los pueblos.

Por la tarde, en el mismo Centre Cívic, se abordó el modelo de cogestión yugoslavo desarrollado entre 1950 y 1990, siendo estas las ponencias presentadas:

– *El desarrollo desigual como límite de los procesos de autogestión. El caso Yugoslavo,* a cargo de Ramón Franquesa, Profesor de Economía Mundial en la Universidad de Barcelona (UB) e investigador en gestión de recursos naturales renovables y economía social.
– *La autogestión yugoslava y las restricciones impuestas por el plan, el mercado y el partido único: ¿es la supresión de las instituciones la solución,* a cargo de Catherine Samary. Profesora, activista e investigadora de las transformaciones yugoslavas y de Europa del Este.
– *La autogestión yugoslava. Una perspectiva anarquista,* a cargo de Andrej Grubâcić. Historiador y Sociólogo anarquista e investigador de historia de los Balcanes. Miembro de Industrial Workers of the World.

Ramón Franquesa puso de manifiesto la cara oculta del capitalismo a nivel mundial y cómo su ideología no va precisamente hacia un mayor índice de desarrollo humano, esperanza de vida, educación, sanidad, empleo y salario mínimo, distribución de la riqueza y respaldo político, sino todo lo contrario. Por su parte, las ponencias de Catherine Samary y Andrei Grubâcić, que precisaron de traducción simultánea, analizaron la importancia que tuvo en su momento el proceso de autogestión en la ex-Yugolavia y de qué manera eso es transportable a la situación actual desde una perspectiva anarquista.

Bloque actual

Dentro de este bloque se pretendió mostrar las diferentes experiencias organizativas que luchan contra el capitalismo hoy en día desde coordenadas autogestionarias. El programa se desarrollo en varios días a lo largo de toda una semana.

Las primeras tres jornadas de este bloque tuvieron lugar en la Sala Federica Montseny, del Centre Cívic Drassanes. El martes, 20 de abril, se analizaron los *Modelos organizativos como alternativa al capitalismo: anarquismo y anarcosindicalismo,* siendo estas las ponencias

– *CNT: sindicalismo para la transformación social,* a cargo Genís Ferrero, miembro de la CNT de Barcelona.
– *Organizaciones libertarias,* a cargo de la Federación Anarquista Ibérica (FAI), Federación Ibérica de Juventudes Anarquistas (FIJA) y de la Federación de Estudiantes Libertarios (FEL).
– *Federación Anarquista Uruguaya. Anarquismo especifista, acción directa anarquista: por la construcción del Poder Popular,* a cargo de Mario Remedios, secretario de Relaciones de la Federación Anarquista Uruguaya.

El miércoles, 21 de abril, se prosiguió con los *Modelos organizativos como alternativa al capitalismo: cooperativismo y municipalismo,* y las ponencias fueron:

– *La economía solidaria, ¿embrión de una nueva economía?,* a cargo de Jordi García Jané, cooperativista, docente y escritor sobre temas relacionados con la economía solidaria y las alternativas sociales.
– *Cooperativas: producción, finanzas y consumo,* a cargo de las cooperativas Mol-Matric, Coop57 y Germinal.
– *Municipio libertario en el camino de la autogestión,* a cargo de Manel Aisa, Historiador y miembro del Ateneu Enciclopèdic Popular i de Mireia Roselló activista vecinal y miembro de la Assemblea del Barri de Sants.

El jueves, 22 de abril, en el mismo lugar, se siguió con *Modelos organizativos como alternativa al capitalismo: anarquismo, cultura y movimientos sociales,* presentándose las siguientes ponencias:

– *Ocupaciones de viviendas y centros sociales,* a cargo de Jesús Rodríguez, activista del movimiento okupa.
– *Ateneos Libertarios,* a cargo de Xavier Oller investigador de movimientos ateneisticos y de miembros del Ateneu Enciclopèdic Popular y Ateneu Llibertari de Sants.
– *Centros de Estudios Libertarios: Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes* (Barcelona), *Centre d'Estudis Llibertaris Federica Montseny* (Badalona), *Centre d'Estudis Llibertaris Francesc Sàbat* (Terrassa), *Fundación Anselmo Lorenzo* (Madrid).

Para los apartados abordados durante estos tres días se contó con la participación de la CNT-AIT (aspecto laboral y socioeconómico) así como de otras organizaciones anarquistas específicas (aspecto sociopolítico), algunos modelos de cooperativas con una perspectiva transformadora (aspecto laboral y socioeconómico de gestión) o ateneos y centros de estudios (aspecto cultural). También tuvieron cabida iniciativas vinculadas a ámbitos locales y municipales, como las de ocupaciones de centros sociales y viviendas, el municipalismo o las asambleas de barrio (aspecto local-político).

El sábado, 24 de abril, en el Auditori del CCCB, se organizaron dos actos, uno por la mañana y otro por la tarde. En el de *la mañana, agrupados bajo el tema Experiencias actuales (I): Movimientos sociales en América Latina, Chiapas y Brasil,* se trataron los siguientes temas:

– *Movimientos sociales en América Latina: con el progresismo hemos topado,* a cargo de Raúl Zibechi. Pensador-activista, periodista, docente e investigador en movimientos sociales
– *La rebelión indígena de Chiapas,* a cargo del Comité de Solidaridad con la Rebelión Zapatista.
– *Movimiento Sin Tierra de Brasil: la lucha por la tierra, la Reforma Agraria y una sociedad más justa¸* a cargo de Maria Carballo. Antropóloga y miembro del Comité de Apoyo al MST.

Se trataron las experiencias que se están llevando a cabo en América Latina, donde en algunos casos los movimientos sociales están poniendo en marcha experimentos autogestionarios. Se analizó la lucha del movimiento zapatista de Chiapas. En cuanto al caso brasileño, se buscaron nexos con el proceso colectivizador en el agro español en un contexto también de latifundismo y concentración de la propiedad bajo un gobierno progresista.

La tarde de ese mismo día se puso fin a las Jornadas con la presentación de las que fueron las últimas ponencias, abarcadas bajo el tema *Experiencias actuales (II): Argentina, Venezuela y Grecia.* Se presentaron las siguientes:

– *De la crisis a la autogestión: orígenes y perspectivas de la recuperación de empresas en Argentina,* a cargo de Luis Buendía. Economista, investigador predoctoral y miembro del ICEA.
– *Imperialismo, reforma social, poder popular en Venezuela,* a cargo de Luis Baños. Historiador, militante libertario activo en procesos de organización social en el medio rural y miembro del ICEA.
– *Rastreando el antagonismo social y el movimiento anarquista-antiautoritario en Grecia,* a cargo de varios compañeros anarquistas de ese país.

Sobre Argentina se comentó lo vivido en las empresas recuperadas por sus trabajadores, y sobre Venezuela se hizo mención explícita a la autogestión yugoslava como fuente habitual de inspiración. Ya para terminar, cerrando el círculo con el estudio de la crisis con el que se inició este bloque se comentó la situación de Grecia, que sirvió para observar en detalle las consecuencias del sistema y el rostro del capitalismo en su máximo esplendor, por lo que apreciar las aportaciones que en clave libertaria sobre la resistencia de los trabajadores a los profundos y regresivos cambios que se están poniendo en marcha en el país heleno, fue un gran colofón para el final de estas Jornadas.

Breve valoración

Como resumen, se puede decir que en estas Jornadas se intentó ofrecer un panorama general de las alternativas al capitalismo, haciendo hincapié en las anarquistas sin olvidar otras experiencias de las cuales podemos aprender, criticar y debatir sobre ellas. En general, la asistencia a los actos fue bastante notoria, llegándose a congregar a más de 200 personas en algunos casos.

Creemos que el objetivo se cumplió ya que las Jornadas fueron de un gran interés y proyección, no sólo para la reflexión, sino también para la imagen de la CNT.

Carles Sanz

La memoria del cine colectivizado

Los días 27, 28, 29 y 30 de octubre tuvo lugar dentro de los actos del Centenario un Ciclo de Cine en el que se exhibieron las películas producidas durante la colectivización de la industria del espectáculo por la CNT entre los años 1936 y 1939. El Cine Maldà y la Filmoteca de Catalunya acogieron las proyecciones y el debate.

La difusión de las películas producidas por la CNT durante la colectivización de la economía entre 1936 y 1939 se nos presentaba como una de las mejores vías para celebrar el Centenario de nuestro sindicato porque que esas imágenes nos hablaban de que otra economía fue y es posible, de que otra cultura sigue esperando a ser construida.

Durante los cuatro días que duró el Ciclo pudimos recorrer la Barcelona de esos prometedores días, las barricadas, las luchas callejeras, la construcción revolucionaria de una nueva economía y la llegada al frente. El recorrido lo hicimos de la mano de unas películas únicas en la historia del cine debido a que su modo de producción se basó en la colectivización de la industria del espectáculo. Tras el viaje, permanecen unas imágenes a las que se añade el valor de haberse erigido en prueba imborrable, pese al tiempo y a la historiografía dominante, de una revolución libertaria.

El Ciclo nos permitió interrogar directamente a aquella época más allá de las imágenes gracias a la presencia de Joan Mariné en las sesiones. Desde sus 91 años nos explicó cómo hubo de iluminar el Hotel Ritz para tomar las históricas imágenes de los obreros comiendo allí o cómo filmó a mano, cuando ya todo el mundo lo había dado por imposible, el entierro de Buenaventura Durruti. Pero sobre todo, Joan Mariné vino para compartir con nosotros que en esa época «encantadora» fue cuando «más a gusto» y con más ilusión trabajó porque la energía y la alegría de la revolución inundaban Barcelona.

La exhibición de estas películas quiso ser una aportación a la imprescindible difusión y defensa de una cultura propia, a la vez que una demostración de que otras formas de organización social son posibles.

■ A la derecha, arriba, *uno de los carteles editados para anunciar la película* Barrios Bajos. Abajo, *instantánea tomada durante el rodaje de una de las películas realizadas durante la colectivización de la industria del espectáculo.*

> *"La exhibición de estas películas quiso ser una aportación a la imprescindible difusión y defensa de una cultura propia"*

Barcelona y el cine colectivizado. Recuperar la historia a partir de los lugares, las imágenes y las personas

La propuesta del Ciclo consistía en un intento de recuperación de las películas de aquella época para el imaginario colectivo pero también recuperar la memoria de los espacios que acogieron los filmes y de las personas que los produjeron. Bajo esta idea se inició la búsqueda de la sede del Ciclo, de las películas y de alguno de los ponentes de la mesa redonda.

Entre los días 20 y 25 de julio de 1936, apenas unos días después de frenar el golpe de estado, los militantes del CNT ocupan las salas de espectáculos de Barcelona. Y muy pronto, el 6 de agosto, se crea el Sindicato Único de Espectáculos y se presenta el proyecto de socialización de las salas de cine. Se acogieron a esta colectivización 114 salas de cine, 12 de teatro y 10 music-halls. Siguiendo este rastro, la Comisión encargada del Ciclo de Cine, inició la búsqueda un marco que vinculara el Ciclo con estos hechos. Una foto de la época daba cuenta de la existencia del Cine Durruti en Barcelona durante los años de la Guerra Civil. Este cine sigue existiendo en la actualidad y con una fisonomía muy semejante, es el Aribau-Club, asimismo conocido como cine Dorée. Otra de las salas que se barajaban para acoger el Ciclo fue el Cine Maldà, lugar también histórico por haberse producido allí, en la misma sede de Fomento del Trabajo, uno de los primeros atentados anarquistas contra la patronal durante una huelga en septiembre de 1886. Un segundo atentado se produjo en este mismo lugar en mayo de 1925, esta vez con motivo de la visita de Alfonso XIII.

La Comisión se puso en contacto tanto con los gestores del Aribau-Club para tratar de programar allí. Durante varios meses se establecieron negociaciones con el antiguo Cine Durruti que parecían bien encaminadas. Los propietarios de esta sala, el Grup Balañá, acabó por darnos varias excusas inconsistentes para evitar las proyecciones, dándose por cerrada esa posibilidad. Sin embargo, se estableció una muy buena relación con los responsables del Cine Maldà. La colaboración fue productiva y se convirtió en sede del Ciclo de cine, junto a la Filmoteca de Catalunya. La Filmoteca era el lugar idóneo para proyectar las copias de las películas históricas por sus medios técnicos y para velar por su buena conservación.

Durante la colectivización de la industria cinematográfica se produjeron en Barcelona por lo menos 104 películas de las cuales se conservan hoy solamente 44. Los géneros, los temas, los estilos fueron diversos: noticieros, documentales, ficciones y hasta musicales. Y pese a la circunstancia de guerra y huida de algunos profesionales, la calidad de estos filmes es muy notable. En el terreno documental es especialmente destacable *Bajo el signo libertario* (Les, 1936), en cuanto a la ficción *Aurora de esperanza* (Sau, 1937) y *Barrios bajos* (Puche, 1937) fueron la más acabadas y, si pensamos en el éxito de público, las entregas del noticiario *Los aguiluchos de la FAI* eran los que más entradas vendían. Estas películas no son ajenas a los avances artísticos de su época y revelan la influencia tanto de algunos de los mejores cineastas de la época (Luis Buñuel, René Clair) como de las tendencias vanguardistas europeas.

El Ciclo debería reflejar tanto estos aspectos estéticos como la heterogeneidad de la producción, por ello se decidió comenzar a buscar la localización y accesibilidad de estas películas, muchas de ellas depositadas por la CNT en la Filmoteca española.

A partir del 1936, bajo la nueva organización colectiva de la industria del espectáculo, llegaron a trabajar aproximadamente unas 6.000 personas de diferentes oficios (camarógrafos, tramoyistas, escenógrafos, electricistas, apuntadores, etc.). Entre estos trabajadores se encontraba un aprendiz de fotografía, de iluminación y de cámara, que filmaría el entierro de Durruti. Joan Mariné tenía 15 años cuando estalló la guerra.

Siguiendo de nuevo el deseo de conectar el Ciclo sus lugares, sus películas y su gente, la Comisión se puso en contacto con Mariné, quien accedió a participar en la mesa redonda del Ciclo, contento de recordar y compartir aquellos años en los que todos los trabajadores de la industria cinematográfica cobraban lo mismo.

■ A la derecha, arriba, *varios integrantes de la película infantil* ¡Nosotros somos así! *posando felizmente durante un descando del rodaje*. Abajo, *instantánea tomada durante la mesa redonda en la Filmoteca de Catalunya.*

El Ciclo: 27, 28, 29 y 30 de octubre

Las fechas fueron escogidas para que el Ciclo finalizara el mismo día que se cumplían los 100 años de la fundación de la CNT, el 30 de octubre. El primero de los cuatro días se proyectó en el Cine Maldà la película *Celuloide colectivo* (Martín, 2009). La presentación corrió a cargo del programador, escritor y cineclubista Rafael Dalmau. El filme de Óscar Martín se constituyó en una introducción inmejorable al visionado de las películas históricas de la CNT porque repasa desde un punto de vista histórico y estético las obras producidas por la industria colectivizada entre 1936 y 1939.

La buena organización del guión de *Celuloide colectivo*, el meticuloso trabajo de documentación y un montaje muy cuidado permiten un primer acercamiento a las peculiaridades de este cine por medio de imágenes de los filmes, carteles, fotografías, testimonios de los protagonistas y análisis de historiadores del cine. La película estudia el fenómeno tanto en Barcelona, el núcleo que produjo más cantidad y diversidad de películas, como en Madrid, donde en el cine anarquista destacó el trabajo del director Armand Guerra.

En un principio el propio Óscar Martín acudiría a la mesa redonda, programada en la Filmoteca de Catalunya para el día siguiente, el 28 de octubre. Finalmente, la selección de *Celuloide colectivo* para el Festival de Cine de Valladolid, la Seminici, que se celebraba esos mismos días, impidió al director acudir a Barcelona. En su lugar, participó en la mesa redonda David Martín que, habiendo sido también partícipe de la idea inicial de la película, coguionista y montador del filme, conocía aún más a fondo las imágenes del cine de la CNT debido a las horas que había pasado en la sala de montaje escogiendo los fragmentos que habría de incluir en la película.

El día 28 de octubre la Filmoteca de Catalunya acogió la mesa redonda. Participaron en ella Pau Martínez, David Martín y Joan Mariné. Pau Martínez presentó la mesa y el Ciclo como historiadora experta en el cine colectivizado tras haber dedicado su tesis doctoral al estudio y recuperación de estas películas. Durante el proceso de organización del Ciclo, ella ya había colaborado en la elaboración de la programación y en la escritura del texto del programa de la Filmoteca.

La llegada de Joan Mariné a Barcelona desde Madrid para participar en el debate fue coordinada con la agrupación libertaria de taxistas Taxi Anarquía. Los compañeros de Taxi Anarquía recogieron y trasladaron en sus desplazamientos no sólo a Mariné sino también al resto de ponentes mientras estuvieron en Barcelona.

La mesa redonda y el visionado de las dos películas *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona y Barcelona trabaja para el frente* animaron el debate. Ambos filmes habían sido dirigidos por Mateo Santos en 1936. Su nieto, Ángel Morales Santos, un defensor entusiasta y generoso del cine y de la memoria de su abuelo, viajó desde Cantabria a Barcelona para acudir a la sesión. La discusión fue rica en intervenciones e ideas, tanto de orden político como estético. La participación fue tan activa y animada que, aún cuando los responsables de la Filmoteca pidieron que se abandonara la sala, el debate continuó a la salida.

La primera de las películas, *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona*, fue pronto exportada a Alemania, donde se remontó para tergiversar su sentido, haciendo los fascistas de ella una falsa prueba de la barbarie revolucionaria en España. Emocionan al verla las voces en las barricadas, las gentes en la calle levantando el puño al ver una cámara y, sobre todo, esa suspensión del tiempo en el momento de la revolución. La segunda película, *Barcelona trabaja para el frente*, muestra la abundante producción de alimentos en la ciudad condal y cómo éstos son enviados a distintos lugares del país. Lamentablemente la película no pudo ser difundida en su época porque para cuando estuvo lista, la escasez de alimentos frescos comenzaba a hacerse sentir en Barcelona. Si bien este filme es también un reportaje, el no estar tan marcado por la premura de la actualidad como el Reportaje del movimiento..., le permite a Mateo Santos refinar las tomas y trabajar una serie de elementos formales que conectan la película con un género fílmico muy en boga en esa época, las sinfonías urbanas.

Al día siguiente, el 29 de octubre, la sesión contó con piezas de gran calidad y ecos de vanguardia europea como *Bajo el signo libertario* (Les, 1936). También se visionaron películas de gran valor histórico como *El entierro de Durruti* (Gaspar, 1936) y *Veinte de Noviembre. Aniversario* (Lescarboura, 1937). Como cierre de esta sesión pudimos disfrutar de una rareza fílmica como es el musical político protagonizado por niños *¡Nosotros somos así!* (Valentín González, 1937).

Barrios bajos (Puche, 1937) cerró el Ciclo el 30 de octubre en la Filmoteca. Una ficción de amor y celos en la que, pese al melodrama, la denuncia de la prostitución y la opresión de la mujer destacan como poderoso trasfondo político. La secuencia del puerto de noche a la llegada de las mujeres que van a ser prostituidas queda grabada en la memoria por su patetismo y acidez.

El balance del Ciclo nos lleva a destacar la buena disposición de la Filmoteca de Catalunya y el clima general de entendimiento pese al ligero desencuentro producido por la reducción de la duración del Ciclo tras su cambio de dirección. La colaboración de la Fundación Anselmo Lorenzo (FAL), de la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA) y de varios sindicatos y militantes de la Organización frente a los imprevistos que fueron surgiendo contribuyó a la buena marcha del Ciclo y se convirtió en el apoyo básico de la Comisión.

Los cuatro días de cine nos dejan en la retina las imágenes de la revolución haciéndose y la emoción de revivirla en la distancia. Sabemos además que en el contraplano, que detrás de las imágenes de la pantalla, está toda una nueva economía colectivizada que consiguió, pese a los avatares de la Guerra, del fascismo y del estalinismo, que la industria cinematográfica siguiera produciendo. Y no sólo siguió produciendo, sino que lo hizo proveyendo a todos sus trabajadores de derechos laborales como bajas, pensiones y salarios, en principio, iguales. Y no sólo se trató de una nueva economía y de justicia social, sino que generó una cultura visual obrera y propia que es imprescindible recuperar y difundir.

Llorenç Mas

> *"Durante aquellos años todos los trabajadores de la industria cinematográfica cobraban lo mismo"*

DATOS DEL CICLO

Sedes: Cine Maldà y Filmoteca de Catalunya
Número de películas exhibidas: 8
Media de espectadores: 60-80 cada día
Origen de los materiales: CNT, FAL, Filmoteca española, Just Films y Nadie es perfecto.

PROGRAMA EXHIBIDO

Miércoles 27 de octubre, Cine Maldà
Celuloide Colectivo, Óscar Martín (director), David Martín (montador), 2009, 85'.

Jueves 28 de octubre, Filmoteca de Catalunya
Mesa redonda: *Pel·lícules de la CNT 1936-1937. La indústria de l'espectacle col·lectivitzada*, con Pau Martínez, David Martín y Joan Mariné.
Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona. Mateo Santos, 1936, 19'
Barcelona trabaja para el frente. Mateo Santos, 1936, 19'.

Viernes 29 de octubre, Filmoteca de Catalunya
Bajo el signo libertario. Les, 1936, 16'.
El entierro de Durruti. Josep Gaspar, 1936, 5'.
Veinte de Noviembre. Aniversario. Ángel Lescarboura, 1937, 10'.
¡Nosotros somos así!, Valentín R. González, 1937, 31'.

Sábado 30 de octubre, Filmoteca de Catalunya
Barrios bajos. Pedro Puche, 1937, 94'.

Imagenes del Centenario

Un dels cartells propagandístics de la CNT durant la guerra: la imatge de lluita i combat sempre present.

Un segle de CNT

El sindicat commemora aquest any el seu centenari amb un ampli programa d'actes

LA CNT COMPLEIX CE

Un seguit d'exposicions i de taules rodones recordaran al llarg del 20
va arrelar amb força, liderant el moviment obrer fins a la fi de la Gue

Text: Pep Martí

L'anomenada Federació de Treballadors de la Regió Espanyola de l'AIT va patir una història de persecucions i de repressió durant els anys de la Restauració monàrquica. Els go-

federació Nacional del Treball, la CNT. A Catalunya
noms llegendaris, continua viu

taris, la CNT era un sind
aplegava treballadors d'ideologies diverses. La Federació Anarquista Ibèrica (FAI) va intentar, des dels anys vint, tutelar la seva línia des d'una posició purista i radical. El faisme, encarnat per figures com Joan Garcia Oliver i Buenaventura Durruti, [illegible] l'ala in-

resta
cava en part amb el suposat apoliticisme proclamat pel moviment anarquista. Fins i tot algun dirigent cenetista va acabar fent el salt a la política electoral, com Ángel Pestaña, amb el seu Partit Sindicalista.
Als antípodes de Pestaña i d Peiró, però al marge de la gent FAI, el grup entorn de la [illegible]ca, que va fundar

Més de 150 persones participen a l'acte inicial del centenari del sindicat CNT

Amb la sala Mirador del CCCB completa, la Confederació Nacional del Treball ha presentat el seu projecte cultural a la ciutat per a commemorar els seus primers 100 anys d'anarcosindicalisme

La Comissió del Centenari de la CNT (1910 - 2010) ha volgut recorregut pel passat històric de

individual per a fer possible una
nació social.
t, la CNT ha a
urarà una escu
ovella, artista
record i hom
ersones que v
er la llibe
social al fo
Montjuïc,
na dels afu
e. Així r
es noves
ra i coral
la CNT
A las
nnes c
uir al
ginal
restaven version
per l'Orfeó Cata

Carles Sanz, investigador de la història del moviment obrer i anarcosindicalista, fent un

música i poeta llibertari ha exposat el seu sentiment vers les idees llibertàries, i la necessitat de passar de la idea a l'acció

Comissió de Premsa del Centenari CNT (1910 - 2010)

Frederica Montseny, dirigent anarquista i ministra durant la Guerra Civil, és un dels rostres mítics de la CNT.

Anarcosindicalisme, la força de la praxi

Enguany fa 100 anys, a Barcelona, prop de 120 delegats de diferents organitzacions obreres van iniciar una experiència que canviaria l'imaginari revolucionari: la Confederació Nacional del Treball (CNT). Es combregui o no amb els seus postulats (amplis, canviants al llarg del temps i a voltes contradictoris), sense l'experiència que va donar lloc a la creació de la CNT, la lluita de classes... A continuació, proposem un repàs històric de l'anarcosindicalisme i els reptes que afronta avui dia.

ENT ANYS

Frederica), amb el pseudònim de Federico Urales, també enriquia el mosaic llibertari.

PROP DEL FEDERALISME

L'historiador Ferran Aisa és un dels especialistes en la història de l'anarcosindicalisme. Per ell, aquest centenari que ara celebra la CNT ha de servir per reflexionar sobre el significat del cenetisme: «S'ha dit que el Barça és més que un club i també podríem dir que la CNT va ser molt més que un sindicat. D'aquí ve la transcendència que va tenir en la història de la Catalunya del segle XX. La força de la CNT va tenir efectes més enllà del món estrictament de la fàbrica. Va penetrar en el camp de la cultura, amb el sorgiment de gran nombre d'entitats ateneístiques i de biblioteques populars».

Aisa subratlla el fet que la CNT «va tenir més presència allí on les idees del republicanisme federal van tenir més ressò. Per això també van quallar més a Catalunya llocs. El vincle

EN EL SEU SI HI VA HAVER ÀCRATES PURS COM MONTSENY, GUERRILLERS COM DURRUTI I LÍDERS

L'APOLITICISME

La CNT tampoc no es va escapar de les contradiccions d'alguns dels seus fonaments estratègics.

generar un fort debat, sobretot en els anys dramàtics de la Segona República. Sense la col·laboració entusiasta de molts treba-

figurat una part de la idiosincrasia de la nació. El centenari és

Guerra
portar prop de
80.000 cenetistes pels camins de l'exili

De la convocatòria d'un primer con-

permesa fins el maig de 1924, la local de Barcelona passa immet a la clandestinitat. No és fins , ja amb el govern Berenguer, i es podran començar a reorgaindicats.

de proclamar-se la República, 931, la CNT comença a patir intern de polarització entre *istes*. D'una banda, els mem*deració Anarquista Ibèrica (la* el 1927 a la platja valenciana ntejaven la necessitat de creconsideraven la proclamació ca la primera d'aquestes eta*tes*, en canvi, van defensar la del nou règim republicà de capacitació de la classe r prendre el poder. Darrefrontament, que va portar a la separació dels *trentistes* de la Confederació, s'amagava tant la lluita pel control de l'organització com les divergències davant d'episodis concrets: les insurreccions dels anys 1932, 1933 i de l'octubre de 1934 (en la qual, malgrat no ser protagonista, la CNT també hi participarà), així com la infinitat de conflictes laborals (3.300 vagues proclamades entre el 1931 i el 1935), tot plegat enmig d'una crisi econòmica general.

per la repressió i l'escissió

Varios actos celebran los 100 años de la CNT

● "Barcelona sin la CNT no tiene historia, y la CNT sin Barcelona, tampoco". Son

empezó ayer con una conf

taciones de libros y tebeos. Además, la CNT ha programado proyecciones de películas en la Filmoteca de Catalunya, exposiciones (una de ellas en la plaza del

y jornanarco-. Tammovien el ó con ación rante ra a d en

La CNT, durante la Transición.

CENTENARIO
1919
2019
100
100 AÑOS EN LUCHA
CNT

La música y el teatro, también presentes en el Centenario

En junio del 2009 empezamos a trabajar en la Comisión de Eventos del Centenario en Barcelona, desde la cual tendríamos que organizar la parte referente a conciertos y teatro. Desde el principio nos marcamos unos objetivos bien claros:

El primero, que hubiera variedad. Sobre todo en la parte de conciertos para evitar que quedase en el típico concierto de rock o de punk. Con la intención de que se acercara al Centenario el mayor número posible de personas, decidimos incluir todos los estilos musicales posibles, aunque para ello fuese necesario hacerlo en varios festivales.

El segundo, que fuera «mediático». Pensamos que sería interesante que al menos uno de los eventos tuviese una amplia difusión para dar así más proyección al resto de actos y al Centenario en general y para que la gente supiera realmente lo que estábamos celebrando en 2010.

Y por último el tercer objetivo, contribuir a que el balance económico al final saliera «a cero» para todos los actos del Centenario en Barcelona, siendo conscientes de que los únicos ingresos sólo podían salir de los conciertos que íbamos a organizar.

Sin embargo, finalmente no se cumplieron esas tres premisas. Sí que hubo variedad de estilos, desde el jazz hasta el punk, pasando por el rocksteady, pero los grupos que realmente nos podían haber proporcionado ese «gancho» mediático, por «diferentes motivo$», fallaron. Tampoco ayudó la poca disponibilidad del ayuntamiento de Barcelona y de otros cercanos para facilitarnos el acceso a espacios adecuados con la finalidad de poder realizar un Festival más grande. En la parte económica, dos de los tres actos –el «Festival de Jazz y el Teatro»– decidimos realizarlos en la calle, así que no se cobró entrada, algo que sí se hizo en el concierto de las Cotxeres de Sants, pero como no asistió la gente que esperábamos ni tan siquiera pudimos cubrir gastos. Cosas que pasan.

Como parte positiva, agradecer a TODA la militancia de la CNT catalana su colaboración y apoyo a la hora de currar en cada uno de los eventos, como no podía ser de otra manera.

> *«Nos marcamos unos objetivos: que hubiera variedad, que fuera «mediàtico» y que contribuyera a dejar el balance económico del Centenario en Barcelona «a cero», pero no todos se pudieron cumplir»*

Festival de Jazz y movimientos sociales

El 4 de julio, el Festival de Jazz se inició a las 17.30 h en el Parc de la Ciutadella de Barcelona. Abrió el Festival la *Biel Ballester Trio*, grupo formado por Biel Ballester (guitarra solista), Graci Pedro (guitarra rítmica) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Esta banda, con una amplia trayectoria dentro del panorama del jazz actual, mezcló melodías gitanas tradicionales, melodías con un fuerte arraigo en la cultura popular, con grandes dosis de improvisación. En definitiva, a pesar de la temprana hora de inicio del Festival y del fuerte calor que hacía esa tarde en Barcelona, un gran número de gente disfrutó de un animado concierto de «gipsy jazz».

Entonces llegó el intermedio, en el que el catedrático en historia del jazz y profesor del Taller de Musics, Enric Vázquez, nos ofreció una charla introductoria muy interesante sobre la jam session y su relación con el pensamiento libertario. No sólo no hubo la clásica «desbandada» en estas charlas intercaladas en conciertos musicales, sino que además se notaba en el ambiente que se prestaba la máxima atención.

Después de esta introducción teórica, allá sobre las 19 h, llegó el turno de *Llibert Fortuny*, que, junto a su banda, formada por Gary Willis (bajo) y David Gómez (batería), nos dio una clase magistral de cómo se toca el saxo en el jazz, además de demostrar el porqué, hoy en día, es uno de los máximos referentes en este estilo. Al terminar su concierto, abrieron la jam session con diferentes y enrevesadas improvisaciones sobre estándares clásicos del jazz o tocando únicamente líneas musicales inventadas sobre la marcha para la ocasión. Es decir, se construyeron piezas musicales únicas para aquel instante. Se llamó a la participación del público y a la colaboración de diferentes músicos que se reunieron en torno al escenario.

Añadir que durante toda la jornada, mientras la música sonaba de fondo, desde la organización rodeamos el escenario de diferentes propuestas, colocando además paradas de merchandising del Centenario y una exposición sobre la historia del anarquismo aportada por la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA). Hubo gran interés y se observó constantemente el acercamiento de la gente a la historia de la CNT, a su trayectoria y a la ideología anarquista, gran desconocida hoy por un amplio sector de la sociedad actual.

En definitiva, la Plaça de Les Cascades del Parc de la Ciutadella quedó cubierta de historia y presente rojinegro durante toda la jornada.

Festival Centenari: el Teatro en la Calle

El sábado 23 de octubre se organizaron dos actos en la barcelonesa barriada de Sants. Por la mañana, sobre las 10 h, estaba programado empezar el Festival de Teatro en la Plaça d'Osca. Sin embargo, varios problemas de sonido y la escasa asistencia de la gente –coincidieron 7 o 8 actos más en las calles de Barcelona esa misma mañana– hicieron que no se comenzara hasta las 11:30 h.

La primera actuación corrió a cargo del grupo de teatro *Mimulus,* soporte del proyecto Escuela Libertaria, que salieron al escenario disfrazados de milicianos, maquillados, con narices de payaso y, sobre todo, con muchas ganas de hacer que los más pequeños se lo pasaran en grande. Y sin duda lo consiguieron, ¡vaya que si lo

■ Arriba, parte superior, *cartel del «Festival de Jazz i Moviments Socials».* Parte inferior, *instantánea tomada en el concierto del Parc de la Ciutadella durante una de las actuaciones.*

consiguieron! Con sus adaptaciones para niños de canciones revolucionarias lograron una total complicidad con éstos, que no pararon de cantar y de bailar durante toda la actuación, que duró aproximadamente una hora. Al bajar Mimulus el cambio fue radical, ya que subió al escenario el imprevisible Jango Edwards. Viendo por dónde iban los tiros, y en una clara maniobra de distracción, se abrieron talleres de pintura y de maquillaje para que los niños que estaban por la plaza continuaran su particular fiesta, mientras el veterano clown demostraba el porqué lleva tantos años en el oficio y el porqué del prestigio que se ha ganado en durante todo este tiempo.

Después llegó el turno del ex-*Joglars*, Arnau Vilardebó, y acto seguido, ya sobre las 14 h, subió al escenario Lily Colombia, que acabó su actuación casándose con uno de nuestros afiliados y anunciando la paella popular que vendría después.

> *“Como parte positiva, agradecer a TODA la militancia de la CNT catalana su colaboración y apoyo a la hora de currar en cada uno de los eventos”*

Festival Centenari: el Concierto

Esa misma jornada, en las Cotxeres de Sants, la música vespertina volvió al Centenario. En el escenario, mucho humo para ambientar. Justo detrás, una bandera anarquista de unos cinco metros. Alrededor, diferentes pancartas con mensajes reivindicativos recordando los 100 años de la CNT.

Sobre las 19 h subieron al escenario *Free-Hand* y los *Doble Cero* para dar inicio al Festival con letras comprometidas a ritmo de hip-hop. La gente iba llegando, y a medio concierto cogieron los instrumentos y provocaron un cambio radical de estilo al empezar a tocar música reggae.

Y del reggae pasamos al rock. Alrededor de las 20 h de la tarde empezó su concierto Juanito Piquete, mítico cantante de la banda de los ochenta, *Los Mataesquiroles*. Durante una hora aproximadamente, tocó un repertorio centrado principalmente en las canciones de su último y demoledor disco *La Revolución Desconocida*. Alternaron temas actuales como «Mundo nuevo», «Otra vez» o «Comienzo», con lo que ya son clásicos, como «Voces Libertarias». Muy buena su actuación, que realmente logró meterse al público en el bolsillo.

Desde Madrid, impecablemente trajeados, llegaron *Los Ministers del Ronsteady*. Esta banda, poco conocida en Barcelona –de hecho, era su primer concierto en la ciudad–, sorprendió a todos con su particular sonido ronsteady, con ritmos bailables al mas puro estilo de los primeros *Madness*, con una muy buena base rítmica y una sección de vientos en primera línea del escenario, que, además de tocar –y de tocar bien–, llevaron siempre el peso del espectáculo que ofrecía la banda. El momento culminante de su actuación fue cuando por sorpresa se marcaron una versión del himno «A las Barricadas» –ensayado para la ocasión– pero eso sí, versión ronsteady.

Ya cuando pasaban las 23.45 h le llegó el turno al punk. Pero al PUNK con mayúsculas, pues se subieron al escenario los *Monstruación*, la banda mítica de los ochenta que volvía este año. Otra buena ocasión de verlos para los que ya los disfrutamos en su época y una oportunidad única para los más jóvenes. Repasaron durante una hora prácticamente todo su repertorio, quemando algo más que las cuerdas de sus guitarras.

Y para terminar, pues *La Banda Jachis*. Los de Villena, con Javi Chispes a la cabeza, hacía ya casi 10 años que no tocaban en Barcelona. Y eso se notaba. El músico hizo un repaso a toda su carrera, centrando la primera parte del concierto en los discos de *La Banda Jachis*, con temas cómo «La Bandera de la Libertad», o «Buscándose la vía», para terminar con un Javi Chispes pletórico tocando temas de *La Furia*, cómo el conocido «Luché contra la ley», o canciones de su primer grupo, los *Maniática*. Sonaban acordes que hacía tiempo que los allí presentes no escuchaban, como «Lo que nos queda» o «Eres libre» y eso emocionó a más de uno.

Fusión de estilos para terminar un «Festival del Centenari» muy positivo en lo musical por el que pasaron bandas míticas que tocaron, a fin de cuentas y para muchos de los que estábamos allí, la banda sonora de nuestras vidas.

Julio Losada

■ Arriba, a la izquierda, *cartel del «Festival del Centenari»;* a la derecha, *un momento de la participación del grupo de teatro* Mimulus, *en la Plaça d'Osca.*

■ Abajo, parte superior, *actuación de* Juanito Piquete; *parte inferior, el grupo madrileño* Los Ministers del Ronsteady.

La Ruta del Anarquismo

Historia de un proyecto turístico que acompañó al Centenario

Desde el 30 octubre hasta el 4 de diciembre –tuvo que alargarse dos semanas debido a su éxito– todos los sábados, la «Ruta del Anarquismo» contribuyó a rememorar las vivencias del movimiento libertario barcelonés. Mediante un autocar alquilado para los desplazamientos, las explicaciones comentadas de los guías y el importante material audiovisual que aportaron, numerosos compañeros subimos a él para visitar rincones cargados de recuerdos libertarios. Desde las Drassanes, hasta Montjuïc, pasando por el Camp de la Bota o el Parc Güell, destapamos juntos la historia casi solapada de una Barcelona de postal empeñada en querer borrar de su memoria el arraigo del movimiento anarquista en nuestra ciudad. Para eso surgió este proyecto y para que quedara constancia del mismo también se enmarcó en los actos del Centenario de la CNT en Catalunya. Esta es la historia de una idea hecha realidad tan fascinante como necesaria y contada en primera persona por uno de sus creadores.

■ *Cartel anunciando la «Ruta del Anarquismo».*

Vine a vivir a Barcelona en el año 2000. Desde hacía muchos años me había interesado por la historia de esta ciudad y sabía, a través de muchas lecturas, que el anarquismo formaba parte de la historia de este lugar, ya que según mis datos esta es la única ciudad del mundo donde hubo alguna vez una revolución anarquista, no encabezada por intelectuales sino por obreros y campesinos. La única revolución social occidental donde no fueron los intelectuales, ni los hijos de los ricos y pequeño burgueses con ideas revolucionarias, los que llevaron a cabo e intentaron organizar el cambio social, no desde los partidos políticos, generalmente corruptos y oportunistas desde sus orígenes, sino desde los sindicatos con estructuras participativas y asambleístas. Sin embargo cuando llegué aquí, conversando con los artistas e intelectuales que conocía por razones circunstanciales, descubrí en la mayoría un desprecio y un desdén, casi diría enfermizo, contra cualquier cosa relacionada con el anarquismo. Sorprendido por este detalle decidí comenzar a investigar esa historia por mi cuenta. Comencé a averiguar si había gente que me pudiese contar otra historia y que no tuviera este prejuicio antianarquista. Así llegué a conocer a Abel Paz, Luis Andrés Edo, Contxa Pérez, Helenio Molina, Salvador Gurucharri, José María Nunes y otras personas que no figuraban por ninguna parte en el ambiente oficial de la política ni del mundillo cultural de historiadores universitarios y escritores famosillos, campeones de la opinión razonable pero efímera, para recibir, claro está, los favores del arraigado caciquismo español que es el único que promete y nos consigue una vida mejor.

> *«La «Ruta del Anarquismo» contribuyó a rememorar las vivencias del movimiento libertario barcelonés»*

Conversando con estos anarquistas surgió «La Ruta del Anarquismo», como la necesidad de rescatar los hechos olvidados y silenciados que había dejado la historia del movimiento anarquista en Barcelona, también conocida como «La Rosa de Fuego», nombre que según algunos fue puesto por Bakunin después de la revolución de «La gloriosa» en 1868. Para este ejercicio de memoria, recibí el apoyo de artistas visuales de los cuales Maite Ninou ha sido y es la principal protagonista y el poeta Xavier Theros un colaborador indispensable. Nos organizamos en torno al Colectivo Turismo Táctico. Mi propuesta era un recorrido en autocar dónde se mostraran documentos audiovisuales, se realizaran acciones en la calle y se entregaran documentos gráficos y publicaciones donde se diera la voz a los mismos anarquistas para que explicaran su historia. Esta propuesta nació después de mis lecturas de la Escuela Moderna, donde se propone que para conocer el mundo es necesario salir a recorrerlo y no estar encerrado en una habitación. Reclús y Ferrer Guardia consideraban la sala de clases similar a una celda en una prisión, encerrado entre cuatro paredes es imposible conocer lo que nos rodea. Pero también su creación fue motivada por la industria turística que había convertido esta ciudad, a la que vine por primera vez en 1980, en el escenario de un parque temático. A primera vista me parecía que aquí no había ninguna otra industria que generara valor y riqueza como lo era la industria turística. No es el tema de este texto discutir quién es el que ha forrado su bolsillo con esta industria, sino que la pregunta es y fue entonces ¿por qué no recurrir a los mecanismos de la industria para contar una historia que a los dueños de la industria y sus lacayos no les agradaba contar?

Ni qué decir que esto provocó la irritación y molestia de distinguidos teóricos y curadores del ambientillo cultural artístico de la ciudad, además de periodistas, escritores e historiadores, cuyos nombres no mencionaré para no granjearme gratuitamente su peligrosa enemistad. Algunos hubo que vi echar espuma por la boca y escupir sus verdades absolutas y nacionalistas desde su tribuna favorita: *La Vanguardia*.

En esa época asistí a innumerables charlas y conferencias de expertos intelectuales, antropólogos, sociólogos, etceterólogos, catedráticos de diverso pelaje expertos en la crítica social del capitalismo de indudable tufillo socialista o comunista post marxistoide. Expertos en la descripción detallada de los males propios de la sociedad desigual que nos ha tocado en suerte, pero cuyo común denominador era su ausencia de soluciones prácticas y alternativas decentes, refugiados detrás del discurso crítico que sirve al capital para aplacar la acción social y sacar su pecho democrático. Tanto discurso de aparente crítica social bien documentada y explicada con palabras eruditas, como si no fuera suficiente vivir el día a día del trabajador español del postfranquismo y comerse el tarro uno mismo pensando en cómo llegar a fin de mes.

Pero así como la propiedad privada nos somete a la ruindad individualista y la tacañería insolidaria y el Estado succiona sin piedad con sus impuestos nuestro esfuerzo laboral, paradójicamente el modelo del estado del bienestar europeo, que tras la muerte del caudillo había bajado de Suecia y Alemania, tocó «La Ruta del Anarquismo» con su varita mesiánica y el proyecto pudo salir adelante gracias a una subvención del Ayuntamiento de Barcelona. Corrían tiempos de vacas gordas, mafiosos de alto standing y políticos corruptos campeaban a sus anchas. El ogro filantrópico europeo, en medio del desmadre de la burbuja inmobiliaria a comienzos de la primera década del siglo XXI, lanzaba las migajas de la especulación hipotecaria para alimentar el espectáculo cultural y Turismo Táctico se vio beneficiado con 12.000 euros que sirvieron para financiar la investigación, la producción y la realización del proyecto anarco turístico.

Una primera etapa consistió en situar en un mapa de la ciudad los puntos donde habían ocurrido hechos relativos a la historia del anarquismo en la ciudad. Durante ese período apareció un libro interesantísimo que llamó mucho mi atención *La Barcelona Rebelde*, que justamente señalaba puntos por barrios y contaba diferentes historias. Pero no se planteaba como una ruta con comienzo y final. Cuando comencé a diseñar el recorrido el gran problema fue dónde comenzar. Hasta que después de muchas lecturas y conversaciones, principalmente con Abel Paz, descubrí ese lugar: el Portal de Santa Madrona esquina Rambla de Santa Mónica, donde se levanta el convento del mismo nombre, reconvertido durante el postfranquismo en un oscuro centro cultural por donde ha pasado el arte contemporáneo sin pena ni gloria, pero con alegría para los bolsillos de los burócratas que lo regentan según el capricho de los políticos de turno.

Al grito de: «Visca la llibertat i moren els frares!» arranca «La Ruta del Anarquismo» entre las llamas que en 1835 calcinaron el antiguo convento de la odiada

■ A la derecha, *inicio de una de las rutas realizada mediante un autocar alquilado para la ocasión.*

■ Abajo, a la izquierda, *actuación «sorpresa» del poeta e historiador Xavier Theros en el Parc Güell;* a la derecha, *visita al Fossar de la Pedrera, en Montjuic.*
Parte inferior, *visita a la tumba de Buenaventura Durruti, Francisco Ascaso y Francesc Ferrer i Guardia, también en Montjuic.*

iglesia católica española, refinada inventora de la confesión bajo tortura, que apoyaba los crímenes carlistas, durante una bullanga liberal que ya preludiaba las revueltas obreras que, pasando por la destrucción del cuartel de Atarazanas en 1868, culminarían nuevamente con la rendición de su guarnición el 19 de julio de 1936 bajo el fuego certero de las columnas de milicianos anarquistas. A pocos metros del mismo lugar, en junio de 1870 se celebraba en el Teatro del Circo Barcelonés el primer Congreso Obrero español, evento el cual podríamos considerar como el momento fundacional del anarquismo español. Allí donde Anselmo Lorenzo, Farga Pellicer, Giusseppe Fanelli y otros compañeros se dirigieron a la audiencia obrera presididos por un lema que resume perfectamente bien los ideales anarquistas: «no hay derechos sin deberes, ni deberes sin derechos». A poca distancia de donde caía Francisco Ascaso en medio del fervor revolucionario, 66 años antes los compañeros de la primera internacional habían discutido, después de su agotadora jornada laboral de 14 horas, qué hacer con las cajas de resistencia, ¿mejorar las condiciones de vida o financiar la huelga general? Y diez metros más allá, en 1950, el Quico Sabaté descubrió al poli torturador Félix Gómez, jefe de la tristemente célebre brigada político-social, lo siguió hasta el Poble Sec, donde lo liquidó de un balazo. Justo enfrente, en la Rambla de Santa Mónica, 92 años antes los obreros de la Revolución de los Tres Julios habían sido fusilados en masa para escarmentar a la población, su líder Joan Barceló i Casadó, director de la primera confederación de sociedades obreras, la Unión de las Tres Clases del Vapor, fue agarrotado en la explanada del Mercat de Sant Antoni. Mirando hacia el puerto vemos el monumento de Colón, donde el grupo los anónimos encabezado por Domingo Ibars intentó matar al dictador en 1946. Y en 1923 Albert Einstein paseaba por aquí con su amigo Ángel Pestaña, secretario general de la CNT, rumbo al Paral·lel antes de asistir a la asamblea de trabajadores donde dijo: «vosotros hacéis la revolución en la calle y yo hago la revolución en la ciencia». Y metros más arriba en 1893, el descerebrado Santiago Salvador hacía saltar por los aires la platea del Liceu, con dos bombas Orsini que Francesco Momo había dejado después de saltar por los aires él mismo manipulando otra en su piso de la Rivera.

Y desde la misma esquina, allá en lo alto, míralo, míralo, míralo, el Castillo de Montjuïch, el de los célebres Juicios de Montjuïch en 1898, palacio de la tortura, donde tres anarquistas detenidos se declararon culpables del atentado del Liceu y fueron agarrotados por lo que nunca hicieron, donde en 1909 Ferrer Guardia fue fusilado tras un juicio sumario después de la Semana Trágica, donde se suicidó enloquecido por la tortura el zapatero Martín Borrás fundador de Tierra y Libertad en 1888, donde torturaron sin piedad a Teresa Claramunt, fundadora de la Sociedad Autónoma de Mujeres. Desde donde dispararon los cañones de Espartero, el duque de la Victoria, para aplastar la revuelta de la jamancia en 1843. Pero esto es sólo parte del comienzo, porque la ruta anarca no se trata sólo de esto, sino de muchas cosas más que hacen necesario ir en ella para vivirla de verdad.

Surgida en 2001 como una obra artística de intervención del espacio público «La Ruta del Anarquismo» no llegó a los museos ni a las galerías, pero con el paso del tiempo se ha ido convirtiendo en una acción llena de vida que ha llamado la atención de más de 2.000 personas, no todas ellas anarquistas. Me parece que lo más interesante de la ruta es que ha servido para que los anarquistas españoles y de otras partes del mundo se reúnan en un momento de camaradería para compartir una historia común, sueños, alegrías, victorias, anhelos, frustraciones, amarguras y, por qué no decirlo, diferencias, a veces demasiado profundas e incomprensibles para aquellos que miran los entre telones del anarquismo español desde una posición periférica más alejada de las organizaciones tradicionales y los grupos que se disputan, a veces por razones incluso personalistas y egocéntricas, la validez de ser verdaderos anarquistas, como si esto tuviese alguna importancia, descalificando al resto y convirtiendo el anarquismo en una parodia ridícula de lo que alguna vez otros hombres y mujeres hicieron de él. En «La Ruta del Anarquismo», aunque no exenta de los errores propios de la subjetividad de cualquier interpretación de la memoria histórica, no se han derramado ríos de tinta acusatoria ni exculpatoria, ni insultos, ni aburridos análisis históricos, al contrario, los participantes hemos compartido un viaje necesario que nos recuerda lo mucho que se hizo y lo mucho que nos queda por hacer.

Este proyecto se ha realizado en diferentes ocasiones desde 2003, la última fue durante los meses de octubre y diciembre de 2010, con motivo del centenario de la Confederación Nacional del Trabajo. Mi agradecimiento a la CNT-AIT y CNT Catalunya por la inestimable confianza que han depositado en este proyecto para su realización. ¡Salud y libertad!

Mariano Maturana

UNA NUEVA FORMA DE DIFUNDIR LA IDEA

Este QR (por sus siglas en inglés Quick Response) corresponde a una dirección en Internet donde se encuentra un fichero mp4 que contiene un extracto de la declaración de la CNT del Congreso de Zaragoza, en 1936. Para leer este gráfico QR, similar a un código de barras, debemos tener un dispositivo móvil de última generación con cámara incorporada y el programa de lectura instalado. Invito al lector(a), que tenga los recursos para hacerlo, a enfocar el QR y escuchar con atención porque de manera muy didáctica se explican algunos conceptos esenciales del anarquismo.

M.M.

Jornades Anarcosindicalisme, ahir i avui

Del 5 de octubre al 27 de noviembre se celebraron estas Jornadas, de nuevo en la Sala Federica Montseny, del Centre Cívic Drassanes, en Barcelona, que salvo la celebración del último de los actos volvió a servirnos de punto de encuentro. Después de dejar atrás el largo período estival que puso paréntesis a los actos del Centenario, estaban planteadas para repasar la trayectoria anarcosindicalista de la CNT desde sus inicios hasta la actualidad.

Su programa fue tan amplio como interesante, repasándose desde las primeras luchas, que consiguieron la jornada de 8 horas, a debatir la situación del movimiento obrero actual, en plena crisis y contando además con la presencia de representantes de otras organizaciones sindicales, concretamente con uno de CCOO y otro de LAB. Entre medio, las históricas luchas llevadas a cabo, durante las últimas décadas –donde sobresalían la huelga de las gasolineras y la reconversión naval en Andalucía–, un análisis de las últimas reformas sociolaborales y un repaso de varios conflictos, más recientes. Los ponentes hacían presagiar que la asistencia volvería a ser, al menos, tan exitosa como la de las Jornadas Alternativas al Capitalismo, celebradas meses atrás. Entre otros, Luis Fuentes, Manel Aisa, Pepe Gómez y Leopoldo García Quinteiro eran una garantía para que nos congregáramos y participásemos en el debate, pero no fue así.

A pesar de tan interesante programa, de ponentes de ese renombre y de celebrarse de cara a los fines de semana, durante los viernes y sábados de octubre y noviembre, no respondimos como se merecían. No se pueden calificar de fracaso, al fin y al cabo se llevaron a cabo, tal y como estaban programadas, pero sí, quizá, de desilusión en cuanto a asistencia se refiere. ¿Las causas? Quizá que siempre cuesta retomar el pulso tras los largos meses estivales y empezábamos a estar agotados de tantos actos, aunque también se me ocurren otras, sin ánimo de que parezcan excusas. Podríamos conjeturar que tenemos bien aprendido el papel desempeñado por el anarcosindicalismo en nuestra parte de historia y que optamos por «saltarnos la clase», o que la propia dinámica de la CNT, inmersa en reuniones convocadas los fines de semana, terminó por dificultar su normal desarrollo. No obstante, hemos de reconocer que si tuvieron poca asistencia, no debieron difundirse de la mejor manera, puesto que no todos los asistentes han de ser del sindicato.

Repasando los temas que se trataron, cabe destacar el «apagón» de la mítica huelga de La Canadenca, que coordinada por la CNT se extendió demostrando los frutos que se llegan a alcanzar mediante la solidaridad.

Durante otro día, se comentó que la militarización de los servicios públicos no es algo nuevo que se haya implantado con el desplante de los controladores aéreos, pues quienes llevamos años en esto tenemos en nuestra memoria la imagen de la policía nacional, impopularmente llamada por entonces «los grises», llenando los depósitos de los coches en los surtidores –¡qué cosas!–; también se comentó que algún que otro trabajador cenetista contribuyó a paralizar los intentos de que entrara en funcionamiento la central nuclear de Lemóniz –¡qué bien van las viejas zapatillas para obstruir tuberías!– y de que la solidaridad demostrada por la CNT durante el conflicto de la reconversión naval en Andalucía –¡siempre la solidaridad!–, fue la que hizo que nuestro sindicato adquiriera protagonismo en aquella lucha.

En otra de las jornadas se trató, desde una perspectiva anarcosindicalista, de los aspectos legales que han sido modificados durante las últimas reformas económicas, donde la reforma laboral y la de las pensiones no han hecho más que deteriorar nuestros derechos con la complicidad de los sindicatos mayoritarios. Cada vez las leyes son más restrictivas y cada vez cuesta más saltarnos las barreras que nos colocan, cuando no deberíamos olvidar que las pocas que recogen mejoras sociolaborales han sido conquistadas después de forzarlas desde la calle e incumpliendo la legalidad vigente, no desde las mayorías parlamentarias.

> *“Todo hacía presagiar que la asistencia volvería a ser exitosa, pero no fue así”*

Otra de las jornadas giró en torno al presente de la CNT en el seno e las empresas, escogiéndose tres sectores donde recientemente se han desarrollado conflictos laborales: la empresa Codex, dedicada a la arqueología donde se ha luchado por la consecución de un convenio propio; Iberia-Barajas, donde existe una Sección Sindical que tiene más de 30 años de trayectoria, y los servicios públicos, donde se analizó la actuación de CNT en los mismos.

Ya para finalizar, durante el último de los actos que completaron las «Jornades Anarcosindicalisme, ahir i avui» fue significativa, aunque digna de agradecer, la presencia de dos representantes sindicales de otras organizaciones. Entre ellos uno de CCOO, que ante las continuas críticas que acostumbramos a volcar sobre su organización tuvo que resignarse y asumir que los derroteros tomados por su organización tienen cada vez menos de «obreros» y más de «comisiones»

Con el acto de ese día, realizado en las Cotxeres de Sants, se ponía fin a los celebrados durante 2010, permaneciendo a la espera de saber cuándo se colocaría el monumento conmemorando a los asesinados durante el franquismo, si bien todo hacía intuir que se llevaría a cabo durante el año siguiente.

Agustín Montes

■ A la derecha, arriba, *cartel de les «Jornades Anarcosindicalisme, ahir i avui».* Abajo, *una muestra del paso de la CNT por el Centre Cívic Drassanes, en Barcelona.*

Para la memoria y el futuro

El monumento a los fusilados en el cementerio de Montjuïch, en Barcelona

No nos hemos entretenido en contar los muertos. Y, de todas maneras, habría sido inútil, pues las cifras de los asesinados por el régimen franquista son como el lema de aquella casposa medalla del amor de nuestra infancia «más que ayer y menos que mañana». La falsa Transición ocultó tras su hipócrita e interesada tramoya los cadáveres de los muertos y las sombras de los supervivientes.

Cada día, gracias al esfuerzo de miles de personas en todo el Estado, afloran los huesos de los vencidos, que lo fueron incluso para el recuerdo excepto, claro está, los que el caudillísimo faraón se llevó para formar parte de los cimientos de su particular pirámide de la victoria, el Valle de los Caídos para que, como en el antiguo Egipto, trabajaran para él en la otra vida. Creemos que no debe andar muy bien servido.

Y nuestro propósito es fijar ese recuerdo. La Confederación Nacional del Trabajo, la CNT, en su Centenario, quiere dejar grabado en metal el homenaje a todos aquellos a quienes les fue arrebatada la vida por haber defendido la libertad y la revolución social, al anarconsidicalismo masacrado. Los fusilados, los asesinados, personificados en este caso por los compañeros y compañeras de Barcelona, pues es el lugar elegido para erigir el monumento.

Una elección emocionante para la ciudad, una visión que nos recuerde la necesidad de seguir luchando por esos valores fundamentales que decimos defender. Ellos y ellas lo hicieron.

Barcelona tiene, al respecto de los fusilamientos, dos lugares fuertemente grabados en su historia y en su gente, el Camp de la Bota, donde se llevaban a cabo los fusilamientos, y el Fossar de la Pedrera, el rincón del cementerio de Montjuïch que, en aquel momento era la fosa común y donde iban a parar los cadáveres de los asesinados.

La especulación y los proyectos megalomaniacos se han llevado por delante al Camp de la Bota, su espacio lo ha ocupado el inútil Forum. Nos queda, en lo que hoy en día es un calmado y bello rincón del cementerio, el Fossar de la Pedrera, y es allí donde se colocará el monumento.

Juanjo Novella, reconocido escultor vasco, autor de otras obras dedicadas a la memoria y con una especial sensibilidad hacia el tema, ha creado para la organización una obra donde el simbolismo se abraza con la ternura.

Un cuasi ciprés de acero corten, que apunta hacia lo alto, simbolizando el camino hacia los ideales, con una parte superior donde se recrean las hojas, a base de calados entre los que jugueteará la luz del sol. Y, una parte inferior, la base, potente y resistente, como aquellos a los que recordamos, donde se inscribe la leyenda siguiente: «Als homes i dones de la CNT que van morir en la conquesta de la llibertat i per la revolució social» (A los hombres y mujeres de la CNT que murieron en la conquista de la libertad y por la revolución social).

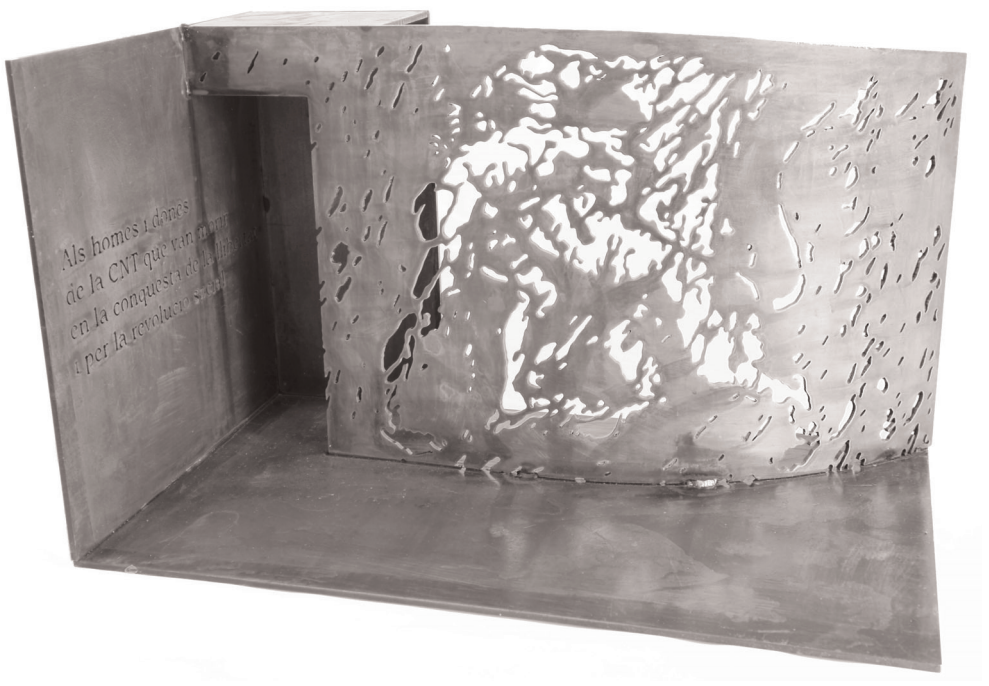
El monumento irá colocado en una plaza circular, protegida por un arco de cipreses que enmarcarán la obra, cerrando el círculo de «la memoria» que forman todos los monumentos, lápidas, etc., algunos pomposos, otros emocionantes, del Fossar de la Pedrera.

No ha sido fácil llegar hasta aquí, hemos chocado con burocracias diversas y sus respectivos especímenes de burócratas. Pero era de esperar. Ya gozamos de las condiciones adecuadas para colocar el monumento. Ahora toca hacer de su inauguración un acto emocionante para los vivos, pues no nos cabe duda que, si bien se creó para un lugar determinado con unas circunstancias determinadas –el cementerio donde se enterraba a los fusilados– simboliza a todos los que murieron fusilados y a los que murieron más tarde tras resistir los embates de la dictadura

Volvamos a los fusilamientos. En ellos no había aviso previo ni a las familias ni a los propios condenados. Cuando llegaba el «permiso» de Franco, lo que llamaban el «enterado», como si a él sólo le informasen, se llevaban a los presos, en camiones, hasta el Camp de la Bota donde, al alba (y si convenía, con las luces de los propios vehículos), eran fusilados contra un muro. Después, los trasladaban, de cualquier manera, hasta el Fossar de la Pedrera, donde eran enterrados sin nombre, dando un castigo más a quien los amaba. Cuentan en Poble Nou, por donde había que pasar para llegar al Camp de la Bota, que había gente, sobre todo mujeres, que esperaban el paso de los camiones, para tener la oportunidad de despedirse, y de saber...

Que el monumento que vamos a inaugurar sirva para reivindicar la memoria de los muertos pero también su pensamiento y su acción, las consecuciones sociales, laborales, culturales... que se truncaron para todos junto con sus vidas.

Sònia



■ Sobre estas líneas, *maqueta que se colocará en junio en el Fossar de la Pedrera de Montjuic.* A su derecha, arriba, *recreación virtual de su colocación;* abajo, *maqueta del primer monumento, realizado también por Juanjo Novella, que finalmente se descartó, ambos con el mismo epitafio: «Als homes i dones de la CNT que van morir en la conquesta de la llibertat i per la revolució social».*

ÚLTIMA HORA

A punto de cerrar la edición, ha llegado hasta nosotros una noticia que deberíamos –y lo hacemos- relacionar con el tema que nos ocupa, la memoria del pueblo, la memoria anarquista. El día 8 de abril de 2011 se ha llevado a cabo el acto de «bautizo» de tres salas del Castillo de Montjuïc, lugar de infausta memoria para la ciudad de Barcelona. Desde él ha sido vigilada y bombardeada y en él se ha juzgado, encarcelado y asesinado a tantos, que a veces se pierde el rastro.

Han bautizado las tres salas con los nombres de Ferrer i Guàrdia, Lluís Companys y José Rizal (héroe de la independencia filipina que también «residió» en el castillo, invitado por las autoridades coloniales). Nada que objetar a esos nombres, que pertenecen a personas que murieron y sufrieron entre sus muros, pero volvemos a lo de siempre ¿y el pueblo sin nombre?

Por el Castillo pasaron todos los detenidos del Proceso de Montjuïc, y mirad que ya no comentamos que entre ellos estaban Teresa Claramunt o Anselmo Lorenzo, o los detenidos a raíz de la Semana Trágica... vuelven a olvidar, no sólo a los anarquistas, que también, sino a todos aquellas personas «anónimas» que, por luchar por una sociedad más justa, contra la represión y por su dignidad, fueron muertos y torturados. Y es la memoria de esos anónimos, tan importantes que nada se hubiera logrado sin ellos, la que debe rescatarse. Lo que intentamos llevar a cabo con el monumento en el cementerio y lo que seguiremos proclamando !Por el orgullo anarquista, por el orgullo de luchar por la Idea!

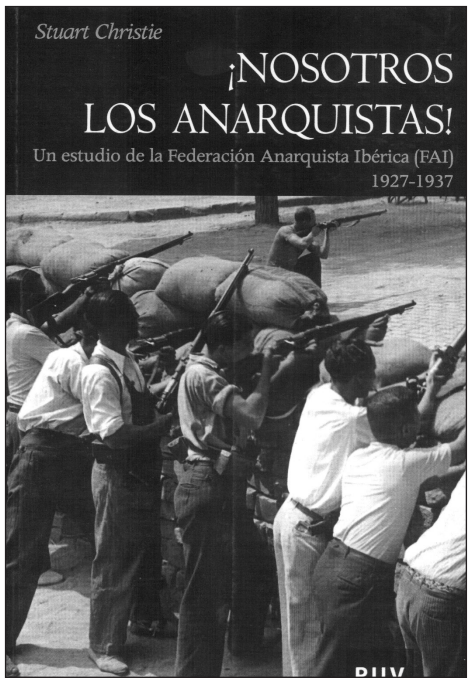
Libros del Centenario

Seguramente no estarán todos, pero en nuestra opinión estos son los libros más significativos publicados durante los últimos meses en relación con la historia de la CNT. No entraremos a resaltar ninguno de ellos con especial atención, aunque por sus firmas y por quiénes los editan podéis intuir cuáles pueden ser más cercanos. El texto que acompaña a cada uno está tomado directamente del que publica cada editorial para promocionarlo, por lo que la síntesis que se hace de los mismos no refleja necesariamente la opinión de esta Redacción.

Obviamente, la efeméride del Centenario ha contribuido a su publicación, si bien se nos antoja que han sido pocos los libros editados para conmemorarlo. De cualquier forma, esperamos que disfrutéis de ese pedazo de historia recogido en sus páginas.

¡Nosotros los anarquistas!
Un estudio de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) (1927-1937)

Stuart Christie



Desde el nacimiento oficial del anarquismo organizado en el Congreso de Saint-Imier de 1872, ninguna formación anarquista se ha visto sujeta a una tergiversación tan flagrante como la Federación Anarquista Ibérica. La FAI era un grupo de militantes del siglo XX dedicado a mantener el sindicato más grande de España, la CNT, en un camino revolucionario y anarcosindicalista.
Esta obra posee dos dimensiones. La primera es descriptiva e histórica: repasa la evolución del anarquismo en España y su relación con el movimiento obrero en general y, al mismo tiempo, permite comprender mejor las ideas que convirtieron al movimiento obrero español en uno de los más revolucionarios de los tiempos modernos. La segunda es analítica, puesto que el libro trata –desde una perspectiva anarquista– el problema de entender y saber sobrellevar el cambio en el mundo contemporáneo: ¿cómo pueden los ideales sobrevivir al proceso de la institucionalización? El libro constituye un relato apasionante y una rectificación histórica e informativa que va más allá de la historia aportando lecciones para las organizaciones contemporáneas y para las luchas individuales que buscan el cambio social y económico.

Valencia, 2010
Ed. Universitat de València. Servei de Publicacions
226 págs.

Libertari@s
Antología de anarquistas y afines para uso de las generaciones jóvenes

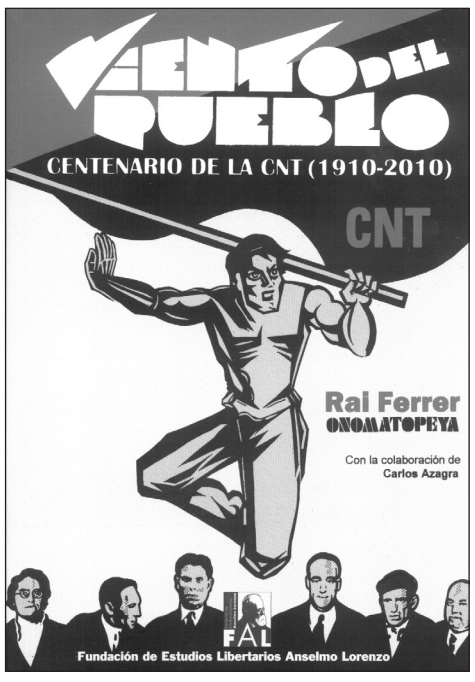
Carlos Taibo

Aunque se publica coincidiendo con el centenario de la CNT, esta antología del pensamiento anarquista no tiene pretensiones arqueológicas, sino precisamente todo lo contrario. Porque aquí se trata de rescatar las ideas libertarias que resultan más estrictamente actuales, subrayando, por ejemplo, en qué medida beben en esa fuente el feminismo, el ecologismo, el pacifismo y los movimientos de la antiglobalización y el decrecimiento. Por eso Carlos Taibo, autor de la antología, puede afirmar que el anarquismo es «un pensamiento vivo e iconoclasta que se niega, afortunadamente, a morir». Tomando citas de clásicos como Bakunin, pero también de pensadores recientes y próximos al espíritu libertario como Cornelius Castoriadis, los textos recogidos aquí hablan entre otras cosas de: o construir una sociedad organizada sobre principios no coactivos; o recelar de la nefasta profesionalización de la política; o fomentar un mundo descentralizado; o dudar de las bondades de cierta tecnología nacida para servir al sistema capitalista; o abrir un camino de transformación social que no caiga en los errores de la socialdemocracia ni el leninismo.

Barcelona, 2010
Ed. Los libros del lince
210 págs.

Viento del pueblo
Centenario de la CNT (1910-2010)

Rai Ferrer (Onomatopeya)

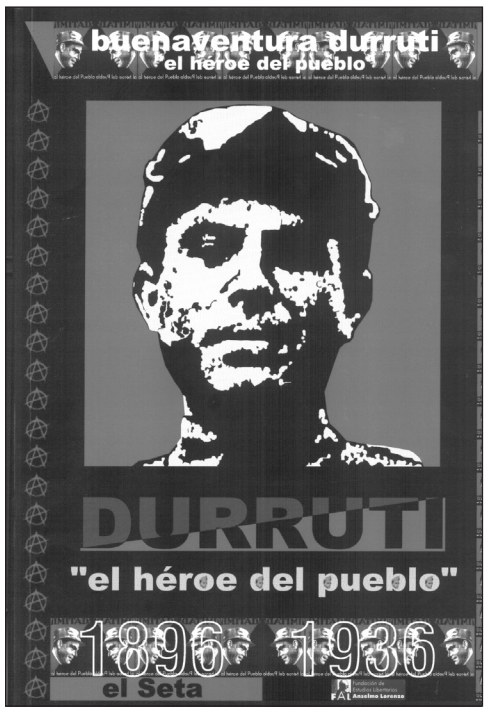


La CNT no es únicamente una de las grandes organizaciones de la clase trabajadora española, sino también un movimiento revolucionario de dilatada historia. Ahora, en el año 2010, cuando el poder político y económico intenta adormecer la raíz libertaria que anida en el corazón de los hombres y mujeres del mundo, es un buen momento para repasar las metas conseguidas a lo largo de 100 años, por los trabajadores y trabajadoras del movimiento anarcosindicalista.
Con esta intención ha escrito y dibujado este libro Rai Ferrer (Onomatopeya), realizado de modo artesanal de la primera a la última página. Tras un tiempo de silencio en su trabajo artístico nos vuelve a regalar su característico estilo, contando con la colaboración de Carlos Azagra, con ilustraciones en cada uno de los capítulos, y Josep Solá en los rótulos. El resultado es una completa obra, catón para las nuevas generaciones.

Madrid, 2010
Ed. Fundación Anselmo Lorenzo
189 págs.

Buenaventura Durruti, El héroe del pueblo

El Seta



Durruti «el héroe del pueblo» pretende ser un folletín ilustrado del pensamiento político, tomando su vida como hilo conductor, del anarquista español más universal, Buenaventura Durruti.
En forma de collage se recogen citas, textos, canciones, fotos, carteles... en torno a la figura del anarquista leonés, dotando a la obra de una gran frescura y dinamismo sin perder por ello en rigor histórico.
La vida de Buenaventura, la vida del rebelde, del sindicalista, del revolucionario, del hombre de acción, es paradigma y espejo al mismo tiempo de la de numerosos anarcosindicalistas españoles del primer tercio del siglo XX y sigue siendo en los albores del nuevo milenio una antorcha que ilumina a todos los que luchan por un mundo más justo y más humano.

Madrid, 2010
Ed. Fundación Anselmo Lorenzo
103 págs.

Anarquistas
Un siglo de movimiento libertario en España

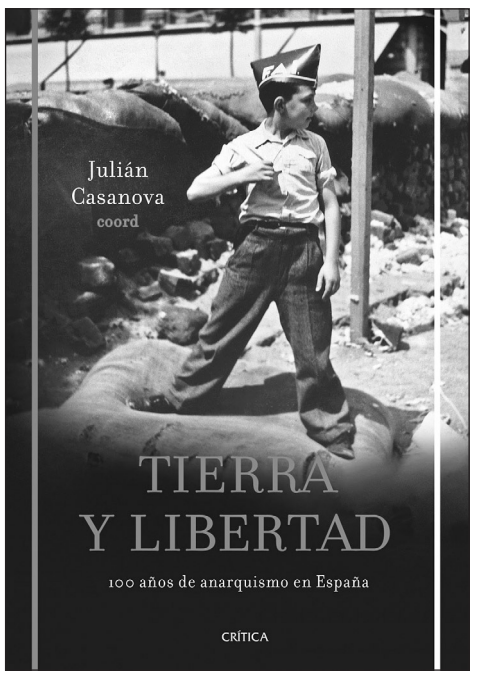
Dolors Marin

La historia del anarcosindicalismo español va mucho más allá que la de su potente central sindical Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y de nombres punteros como *Tierra y Libertad*, *Solidaridad Obrera*, o del estereotipo formado alrededor de las fotografías de milicianos en la guerra civil. Además del transcurrir político del anarquismo en estos cien años, incluyendo un amplio apartado sobre el anarquismo durante la transición española, esta obra refleja la historia de una sociabilidad y un proyecto de asociacionismo obrero singular. Es la historia de sus luchas, de las prácticas cotidianas de «vida en anarquía», de las escuelas racionalistas y las nuevas formas de entender la sexualidad libre de trabas. También del excursionismo, el naturismo, el esperantismo, o el movimiento cooperativo y la formación de todo un rico imaginario simbólico y cultural con sus canciones y sus mitos.

Barcelona, 2010
Ed. Ariel
520 págs.

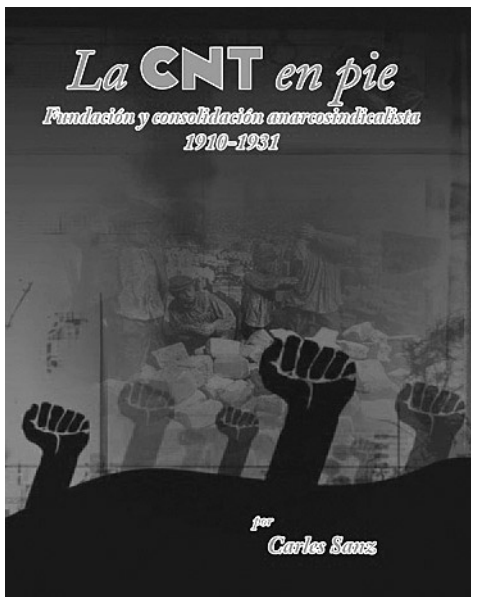
Tierra y Libertad
Cien años de anarquismo en España

Julián Casanova (coord.)



El centenario de la fundación de la CNT es un momento adecuado para hacer un balance histórico de la compleja trayectoria del anarquismo español: de sus diversas manifestaciones, sus formas de organización, sus luchas y sus ideas.
Tal es el propósito de este volumen, coordinado por Julián Casanova y realizado por una serie de prestigiosos especialistas, en que José Álvarez Junco estudia la filosofía política del anarquismo español; Clara E. Lida, la historia de la Primera Internacional en España; Rafael Núñez Florencio, los años del terrorismo; Carlos Gil Andrés, los orígenes y consolidación de la CNT; Julián Casanova, el anarquismo durante la Segunda república y la guerra civil; Mary Nash nos habla de las libertarias y el anarcofeminismo; Alicia Alted Vigil, del exilio de los anarquistas; Javier Navarro Navarro, de la cultura anarquista en España y José Luis Ledesma, finalmente, nos ofrece los perfiles biográficos de veinte de los representantes más destacados del movimiento libertario.

Barcelona 2010
Ed. Crítica
320 pág.



La CNT en pie
Fundación y consolidación anarcosindicalista

Carles Sanz

Un interesante libro disponible tanto en formato papel como en consulta digital en PDF. Carlos Sanz, miembro de la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes, Barcelona (FELLA) y del Ateneu Enciclopèdic Popular ofrece un análisis sencillo, directo e incisivo sobre las primeras décadas de existencia de la CNT. Un periodo que no se puede tildar de desconocido, aunque si lo comparamos con otras épocas, tales como la II República o la Guerra Civil, las aportaciones historiográficas son considerablemente menores.
La fundación de la CNT, sus primeros conflictos, el paso de un sindicalismo revolucionario a planteamientos anarcosindicalistas, su posicionamiento ante la Revolución Rusa o los embites del pistolerismo o la dictadura de Primo de Rivera se reflejan en este libro Çque puede servir perfectamente como guía introductoria a esta intresante época.
Como en otros libros de Edicions Anomia, las imágenes abundan bastante, algunas quizá algo vistas, pero otras no tanto.
En cualquier caso un libro recomendable que vale menos que una cajetilla de tabaco en formato papel (3,5 euros) y, si nos damos al vicio, siempre podemos consultar en PDF desde su página web por toda la patilla... Un buen ejemplo de difusión al mínimo coste sin renunciar a la calidad

Barcelona, 2011
Ed. Anomia
108 págs.

CNT (1910-2010)
100 imágenes para un Centenario

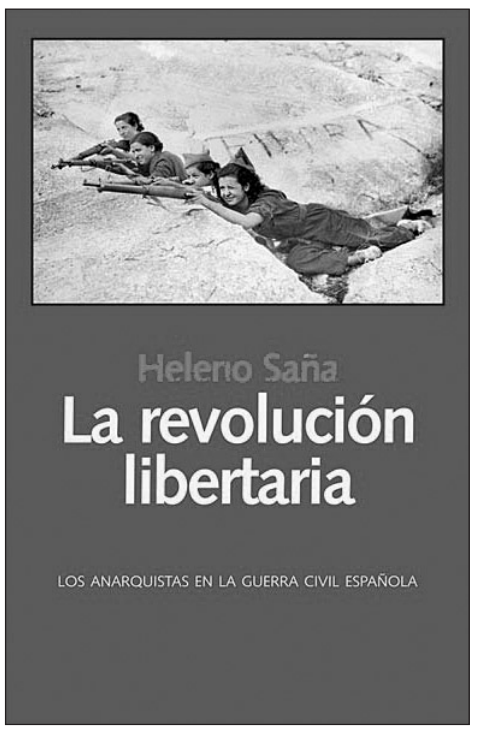
VV.AA.

A través de cien imágenes (grabados, fotografías, carteles, cabeceras periodísticas,...) que ilustran otros tantos acontecimientos históricos, se repasa la biografía colectiva del movimiento obrero en España, desde la desaparición de la organización gremial, en el lejano 1836, hasta la actualidad, cuando celebramos el primer Centenario de la CNT.
La obra se estructura en seis capítulos: Las Raíces (1836-1874), Los orígenes (1875-1910), Los primeros pasos (1910-1931), La revolución (1931-1939), La lucha (1939-1975) y La reconstrucción (1975-2010), a los que precede un breve prólogo escrito por Juan Pablo Calero.
Los comentarios, originales e inéditos, han sido escritos para este libro por Ferrán Aisa, Moncho Alpuente, Alicia Alted, Irma Fuencisla Álvarez, José Álvarez Junco, Julio Aróstegui, Juan Pablo Calero Delso, María Dolores de la Calle, Marciano Cárdaba, Just Casas, Noam Chomsky, Jesús Cirac, Richard Cleminson, Carlos Coello, Joel Delhom, Xavier Díez, Alejandro Díez Torre, Chris Ealham, Isabel Escudero, Pedro García Bilbao, Agustín García Calvo, José Luis García Rúa, Teresa González, Diego Guerrero, José Luis Gutiérrez Molina, Albert Herranz, Ángel Herrerín, Sergio Higuera, Miguel Íñiguez, María Paz Ladrón de Guevara, Anonio López Astudillo, José Luis Ledesma, Irene Lozano, Jorge Maíz, José María Marín, Dolors Marín, Eduard Masjuan, Raúl Mateo Otal, Abdón Mateos, Nelson Méndez, Enrique Moradiellos, Bernat Muniesa, Ignacio Muñiz, Javier Navarro Navarro, Rafael Núñez Florencio, Ángel Olmedo Alonso, Jaime Pastor, Dionisio Pereira, Manuel Pérez Ledesma, Lucía Rivas, Beltrán Roca, Antonina Rodrigo García, Eduardo Romanos, Raúl Ruano Bellido, Amparo Sánchez Cobos, Raquel Sánchez García, Isidro Sánchez, Carles Sanz, Susanna Tavera, Alejandro Tiana Ferrer, Julián Vadillo Muñoz, Javier del Valle-Inclán, Eulalia Vega, Alfredo Velasco, Claudio Venza, Manuel Vicent Balaguer, Rafael Villena Espinosa y Joan Zambrana.
La obra se completa con textos de Manuel Buenacasa, Juan Gómez Casas, Eduardo de Guzmán, Anselmo Lorenzo, José Martínez Ruiz Azorín, Cipriano Mera, José Peirats, Ángel Pestaña, Rudolf Rocker, Ángel Samblancat, José Sánchez Rosa y Salvador Seguí.

Madrid, 2010
Ed. Fundación Anselmo Lorenzo
238 págs.

La revolución libertaria.
Los anarquistas en la guerra civil española

Heleno Saña



«De 1936 a 1939 tuvo lugar en España –escribe el autor– no sólo una guerra civil sino también una revolución social. Y fue mucho más que un corto verano de la anarquía, según dio a entender Hans Magnus Enzensberger con el poético título de su libro sobre España, en conjunto positivo para los anarquistas. Duró, lo mismo que la propia guerra, casi tres años largos, dramáticos y despiadados. Esta revolución, que en su hora conmovió y dividió hondamente al mundo, ha caído en gran medida en el olvido, a pesar de que sobre la Guerra Civil española se han publicado más libros que sobre la Segunda Guerra Mundial. Por lo que a mí respecta, no la he olvidado. Al contrario : cuánto más pasan los años, tanto más consciente soy de su singular trascendencia, y también, naturalmente, de su carácter trágico».

Pamplona, 2010
Ed. Laetoli
432 págs.

Sobre la situación orgánica en Catalunya

Para que no haya confusiones malintencionadas

Las asambleas, en una sociedad sin conciencia, suelen terminar en planteamientos contrarios a lo que CNT propugna como cambio social. Por ello, la Organización acepta el planteamiento mayoritario incuestionable sólo cuando se decide dentro de nuestros medios o bien en asambleas amplias cuando éstas coinciden o se aproximan a nuestra ideosincrasia.

Esta observación viene al caso para contestar la aseveración que el compañero Just Casas plantea en su escrito de la *Soli* especial del Centenario de CNT, titulado «La CNT en la transición y en la "nueva democracia" española». En él, hacia el final del artículo, hace referencia a la ruptura que desde 1995 sufre la CNT en Catalunya, enumerando lo ocurrido en la empresa Jumberca como uno de los factores que consumaron la actual situación pero sin contribuir a aclarar, quince años después en el momento en el que lo redactó, cómo se desarrollaron los hechos. Es por ello que

> *"A pesar de haberse solucionado el origen de las desavenencias, el conflicto en Jumberca fue utilizado como punta de lanza para explicar un proceso de ruptura"*

mediante este breve escrito intentaremos contribuir a que su aclaración.

Efectivamente, en esa empresa, ubicada en Badalona, a finales de 1994 hubo una regulación de empleo en la que se despidió a 200 trabajadores en un momento en el que CNT tenía una de las Secciones Sindicales de CNT más importantes, al menos en Catalunya. Previamente a esos despidos, se habían dado otras dos regulaciones que habían afectado a varios trabajadores y a las que siempre se había opuesto dicha Sección sin conseguir evitarlas. Así, se llegó a la que cita Just Casas y a la que, nuevamente, la Sección Sindical de CNT se opuso de lleno.

Durante ese proceso, los sindicatos amarillos plantearon hacer una asamblea para que los trabajadores decidieran si aceptaban ese nuevo despido masivo, y CNT, al no conseguir que éstos se enfrentaran al mismo yendo a la huelga, no tuvo más alternativa que aceptar el planteamiento en los términos de «huelga total o regulación». Así mismo, plantearon que la consulta se hiciera a mano alzada, lo cual requirió dos asambleas. Primero, para decidir si dicha consulta se haría votando en urnas o directamente alzando la mano. En ella, mayoritariamente, los trabajadores decidieron hacerla a través de las urnas. Posteriormente, y de nuevo por mayoría, se aceptó el despido de los 200 trabajadores. Con este resultado, la Sección Sindical de CNT se quedó con pocos argumentos, pero aún así se entrevistó con la dirección de la empresa arrancándole el compromiso de no despedir a nadie de la Organización, premisa que finalmente aceptó si se respetaba el acuerdo surgido de la asamblea.

Poco después, dos desafiliados de hacía tiempo, que nada querían saber ya de la Sección Sindical, acudieron al Secretario General del Comité Nacional, José Ros –que tanto daño causó tras su paso por la Organización–, arguyendo que habían sido despedidos y provocando la reacción del entonces Sindicato del Metal de Badalona. En una asamblea, donde no pudieron asistir los miembros de la Sección Sindical, se terminó por decidir su expulsión, olvidándose que precisamente ellos habían participado activamente en la ocupación del local de la CNS, que hasta hace bien poco ha sido utilizado por la CNT de esa ciudad.

Tras la expulsión de la Sección Sindical por el Sindicato de Badalona, y puesto que en numerosas ocasiones había contado con el apoyo del Sindicato de Gramenet del Besòs, la Sección pidió afiliarse a éste y contribuir a su sostenimiento, ya que desde la escisión ocurrida años antes con la CGT arrastraba problemas económicos. Así pues, son inicialmente afiliados –previa aceptación de José Ros (secretario del Comité Nacional) y Mariano Hernández (secretario del Comité Regional)– mientras se seguía discutiendo este asunto en distintos Plenos Regionales. No obstante, y puesto que las tensiones que se estaban desarrollando iban en aumento, el propio Sindicato de Gramenet informó que para que tal situación no fuese a más, la Sección Sindical en cuestión había decidido, voluntariamente, abandonar la CNT. Sin embargo, no dando por solucionado el tema, el Sindicato de Badalona pidió otro Pleno, paralelo al que estaba ya convocado. Éste fue planificado de manera selectiva por ambos secretarios generales y allí fue donde finalmente cinco sindicatos, reunidos de manera inorgánica pero con el beneplácito de José Ros y Mariano Hernández, terminaron por desfederar a otros quince. De esta rocambolesca forma, y después de varios meses, el Secretariado General del Comité Nacional –que poco después sería expulsado de la CNT por su nefasta actuación– conseguía cercenar la Organización en Catalunya y apartar de la misma a los sindicatos que habían cuestionado su actitud ejecutivista.

Esto fue lo que en realidad ocurrió en Jumberca y en la regional catalana por aquellas fechas. A pesar de haberse solucionado el origen de las desavenencias, este conflicto interno fue utilizado como punta de lanza –y sigue siéndolo aun hoy– para explicar un proceso de ruptura que *in soto voce* es reconocido como inorgánico, aunque oficialmente se le niega tal reconocimiento. Afortunadamente, por nuestra parte nunca hemos eludido hablar del tema para contribuir a su aclaración –ver artículo «Sobre la razón orgánica», pág. 8 de la *Soli* 253 en su edición de Joaquín Costa, publicado en 1995–, siendo esclarecedor que, sin embargo, desde los demás medios de la Organización, nunca se ha hecho mención del proceso de desfederación ni tan sólo de nuestra existencia. Quizá, para que no salga a la luz el incumplimiento de la normativa que propició que una minoría de sindicatos, en un Pleno inorgánico, desfederasen inicialmente a otros doce –luego se incluiría a tres más– con el espaldarazo del Comité Nacional y perpetrándose con ello el mayor descalabro confederal en Catalunya durante los últimos años.

■ *Imagen del 1º de Mayo de 1992, realizado en las Cotxeres de Sants, antes de la desfederación.* Foto: Colectivo Tinta Negra.

> *"Desde aquel fatídico Pleno selectivo donde fuimos desfederados hasta hoy, hemos seguido trabajando y seguiremos haciéndolo para que la CNT vuelva a ser la herramienta decisiva para caminar hacia la emancipación de la clase obrera"*

Por nuestra parte, como entendemos lógico, los llamados «desfederados» nunca hemos aceptado la actual situación y seguimos considerándonos cenetistas, porque entendemos que orgánicamente lo somos y porque no aceptamos que, como hiciera Goebbels, una mentira repetida mil veces termine aceptándose como verdad.

Las tensiones orgánicas que de forma torticera cita Just Casas como «disputas personales o sobre el buen funcionamiento de Plenos Regionales y distintas visiones sobre el papel de la CNT en conflictos sociales» –sin especificar cuáles– no contribuyen a la aclaración de lo ocurrido y pueden deberse a que en el fondo sabe que la desfederación fue debida a que la regional catalana discrepaba con el funcionamiento del Comité Nacional y los acuerdos mayoritarios de esta regional no coincidían con sus planteamientos –concentración jurídica pro-presos en el Comité Nacional, Patrimonio Histórico, etc.– y que lo sucedido es inadmisible en CNT, pues siendo nuestro Sindicato abierto como debe ser a la controversia, sólo la normativa limita estas discusiones y las resuelve para que no se eternicen, utilizando nuestro planteamiento horizontal para liberarnos ampliamente de la obediencia a todo Comité Ejecutivo, que no debe de existir. Precisamente por mantener este planteamiento se produjo por aquel entones una desfederación que se inició con la conculcación orgánica de la normativa al pedir un Pleno selectivo y por la arbitrariedad de la Comisión surgida del siguiente Comité Nacional, pues además de alegar no intervenir en conflictos propios de una Regional, sólo se entrevistaron con el sector minoritario en este proceso prefiriendo ignorar nuestra versión de los hechos.

A pesar de ello, desde aquel fatídico Pleno selectivo* donde fuimos desfederados hasta hoy, hemos seguido trabajando y seguiremos haciéndolo para que la CNT vuelva a ser la herramienta decisiva para caminar hacia la emancipación de la clase obrera.

Comité Regional de CNT en Catalunya

Nota: Este artículo, redactado como respuesta al que presentara Just Casas en el primer número especial de la *Soli*, fue aprobado en distintos acuerdos durante 2010, estimándose también necesaria su reproducción por parte de la Comisión del Centenario.

*Para entender mejor este proceso de desfederación puede consultarse también el escrito del 16 de enero de 1996 de la F.L. de Badalona pidiendo la convocatoria de un Pleno selectivo.

Entrevista a Joan Mariné

Camarógrafo y ayudante de fotografía durante la colectivización, hoy director de fotografía y restaurador cinematográfico

En julio de 1936 Joan Mariné tiene 15 años y ya trabaja haciendo cine. Al comenzar la Guerra Civil, el sindicato mayoritario en las industrias catalanas, la CNT, decide colectivizar la producción como parte de su estrategia de combatir el fascismo a la vez que hace la revolución. Uno de los sectores colectivizados es la industria del espectáculo de Barcelona en la que trabaja Mariné. Él se une a esta experiencia única en la historia del cine, en la que los propios trabajadores organizan la producción, toman las decisiones y cobran lo mismo, desde la taquillera a la cabaretera, desde el director al ayudante de fotografía.

Usted comenzó a ir al cine con su madre para leerle los subtítulos de las películas...

Yo sólo pensaba en ir al cine a ver películas, así que estudiaba en todos los sitios, en la calle, en casa, en la escuela, todo para saber leer bien... hasta que me echaron de la escuela y yo encantado porque sabía leer y podía ir al cine a ver las películas mudas. Tenía que leerle a mi madre lo que decían porque a ella la habían puesto a trabajar con siete años.

En nuestra casa no había mucho dinero y para que yo pudiera estudiar el bachillerato mi madre tuvo que ponerse a trabajar mucho, por eso, pronto decidí ponerme a trabajar en el cine. Comencé como ayudante pero era vocacional, llegaba siempre antes para tener todo preparado y siempre estaba ideando cómo mejorar las cosas.

¿Cómo vivió la colectivización de la industria del cine?

Aquello me pareció una cosa encantadora. Todos ganábamos lo mismo. Estábamos felices. No había envidias y nadie quería quitarle el puesto al otro. Todos cobrábamos lo mismo y por eso hacíamos el trabajo lo mejor que podíamos y con alegría. No trabajé tan a gusto en mi vida como esa temporada. Ojalá volviésemos a tener esa manera de vivir.

¿Qué cosas buenas y qué cosas malas tenía este sistema para la producción cinematográfica?

Tenía la buena fe, el sentido del trabajo, de la obligación y de conseguir algo interesante. Y, claro, lo que falló totalmente fue la comercialización y la distribución de las películas, que nunca se llegó a organizar para que tuviera una continuidad, para que fuera una rueda interrumpida que fuese girando; falló esa parte del ingreso de dinero. Puede también que se hicieran algunas cosas demasiado ricamente, por ejemplo, *Barrios Bajos*. En cambio, había una vertiente que no se cuidó lo suficiente, que constituía una gran entrada de dinero y era una gran propaganda: *Los Aguiluchos de la FAI* [informativos]. En plena Guerra había unas colas impresionantes de gente esperando a que empezase la última noticia que se proyectaba en ese cine.

¿Prefería trabajar en películas de ficción o filmando lo que sucedía en la calle?

La calle estaba bien porque había luz y, como las películas entonces tenían muy poca sensibilidad, yo tenía más defensa trabajando en exteriores. Pero a mi lo que más me gustaba era el reto de rodar en interiores, de conseguir hacer las cosas que son más difíciles. Y esta es una de las cosas que más he hecho.

> *“Las imágenes de El entierro de Durruti en la Plaza Catalunya las rodé yo a mano porque se estropeó el motor de la cámara. Esa noticia existe porque me puse pesado”*

De las películas en las que trabajó en esa época ¿cuál es la que recuerda con más cariño?

Aurora de Esperanza de Antonio Sau es la gran película de esa época. Vivías día a día ese cuidado del que ya hablé para que la película tuviera una técnica perfecta. Sau era un hombre muy serio en el trabajo, muy buen profesional, una especie de profeta, una maravilla.

¿Qué retiene para su oficio de la época de la colectivización?

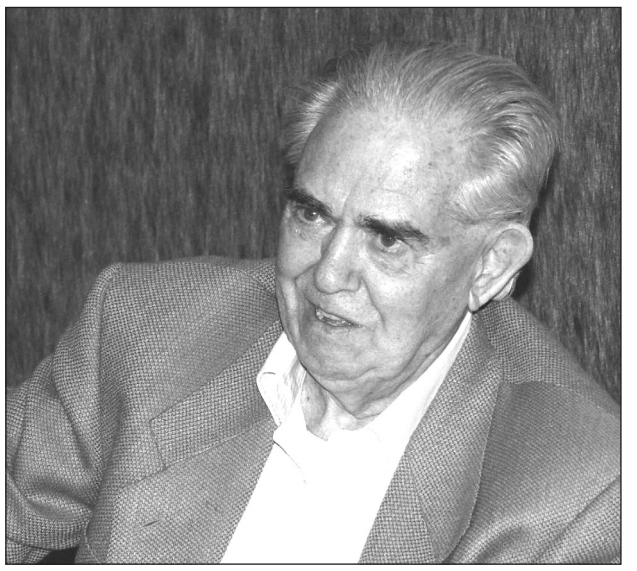
Aprendí lo difícil que era tener todo en marcha. Y aprendí también algo que me valió mucho y a lo que nadie le daba importancia: rodar a mano. Los motores de las cámaras de exteriores no eran sincrónicos, sino con baterías, muchas averías y errores. Las cámaras de estudio eran mejores y fallaban menos. Así que yo, para filmar exteriores, me preparé un sistema, con un libro bajo el brazo para que no se moviera la imagen y vigilando un reloj que marcaba las 24 imágenes por segundo del filme para no ir ni muy rápido ni muy lento. Yo rodaba a mano y nadie notaba la diferencia. Todo lo que hay de *El entierro de Durruti* en la Plaza Catalunya lo rodé yo a mano y después se sincronizó el sonido. Se acabó la batería, se estropeó y dije «ahora no podemos rodar, venga adelante hombre, que esta es la única oportunidad de tener estas imágenes». Y estuve allí rodando a mano hasta que se acabó todo el material. Los otros camarógrafos se habían marchado porque creyeron que no había material ni posibilidad. Esa noticia existe porque yo me puse pesado.

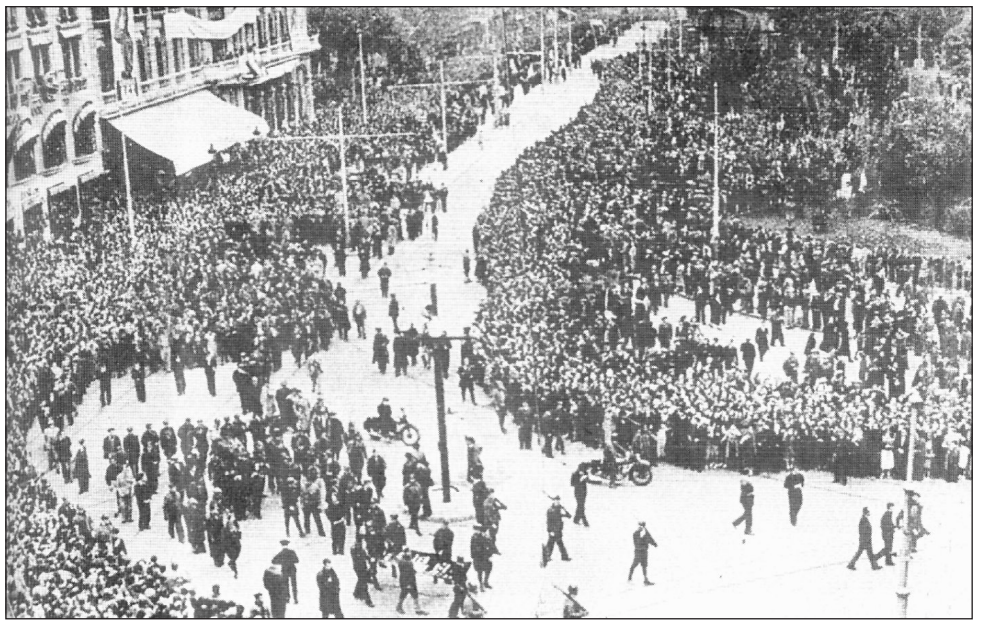
Y a los 17 años lo llamaron a filas…

Me marché con alpargatas, con un pantalón cualquiera, y me metí en el tren. Pensamos que estaríamos en un campo de entrenamiento pero al bajar del tren en Tàrrega nos dieron un fusil y nos dijeron: «toma, este será tu compañero de hoy en adelante». Yo iba siempre con un chaval que hacía dibujos animados conmigo, Joaquín Gálvez. Juntos tuvimos el encargo de ir recoger bombas de mano. Esa noche comenzó un bombardeo duro y luego un ataque de regulares, nos dijeron que no disparásemos pero ya estaban muy cerca de nosotros. Entonces nos mandaron abrir fuego pero las metralletas se encasquillaron porque eran checas y les habían puesto munición rusa. Los moros se acercaban para cercarnos y como nosotros habíamos traído las bombas de mano, nos agarramos a ellas y allí... a repartir bombas... los moros se retiraron. Joaquín Gálvez estuvo de pie delante de las bombas, tirándolas continuamente, y lo nombraron cabo por su valentía. Pero después me decía «¿y ahora qué hago yo?, ya soy cabo y ahora tendré que ser siempre valiente». La cosa es que el día del ataque había cogido una borrachera tremenda con un coñac que nos daban para el frío y al que le llamábamos saltaparapetos, porque decían que tenía pólvora dentro, y el había bebido muchísimo esa noche... y, bien, fue gracias a él que estoy vivo hoy.

Después de la Guerra Joan Mariné pasó por tres campos de concentración pero consiguió reincorporarse al trabajo cinematográfico. Trabajó como director de fotografía, como camarógrafo y preparando efectos especiales en más de un centenar de películas; tras haberse jubilado, continuó desarrollando aparatos y técnicas cinematográficas para la restauración fílmica. Aún hoy, a los 90 años continúa trabajando en nuevas técnicas que permitan mejorar la definición de las imágenes cinematográficas digitales.

Amikoj de Spartakus kino-klubo





■ A la izquierda, *Joan Mariné en la actualidad.* Abajo, *instantánea tomada durante el entierro de Buenaventura Durruti.*

PELÍCULAS DE LA CNT EN LAS QUE TRABAJÓ JOAN MARINÉ

Aurora de Esperanza (Antonio Sau, 1936) [Melodrama político sobre el desempleo]
El entierro de Durruti (Josep Gaspar, 1936) [Documental]
¡Nosotros somos así! (Valentín R. González, 1936) [Musical infantil]
Barcelona trabaja para el frente (Mateo Santos, 1936) [Documental]
Venciste Monatkov (Valentín R. González, 1936) [Complemento audiovisual para teatro]
El frente y la retaguardia (Joaquín Giner, 1937) [Documental]
Paquete, el fotógrafo público nº 1 (Ignacio F. Iquino, 1938) [Slapstick con Paco Martínez Soria]

CENTENARIO
1920 100
100 AÑOS EN LUCHA
CNT

Editado por:

SOLIDARIDAD OBRERA
C/ Joaquin Costa, 34, entlo. 08004 Barcelona
www.soliobrera.org